

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 381 Кировского района Санкт-Петербурга

**«Рассмотрено»**

Председатель МО учителей  
русского языка и литературы  
\_\_\_\_\_ Чернецова О.В.

Протокол № 5  
от 19 мая 2023 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Яковлева.Е.В.

19 мая 2023 г.

**«Утверждаю»**

ВРИО директора школы № 381  
Кировского района СПб  
\_\_\_\_\_ С.Ю.Варчева

Приказ № 97  
от 22 мая 2023 г.

Рабочая программа  
по литературе  
для 11 «А» класса  
(Универсальный профиль)  
(базовый уровень)

3 часа в неделю (102ч.)

**Составитель:**

учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ № 381  
Кировского района Санкт-Петербурга  
Турлюк Светлана Анатольевна

2023/ 2024 учебный год  
Санкт-Петербург

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена для 11а класса ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга в соответствии с:

- Основной общеобразовательной программой среднего общего образования ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга, утвержденной приказом директора №97 от 22.05.2023;
- Локальным актом «Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора № 72 от 11.05.2022
- Локальным актом «Положение об оценивании знаний обучающихся ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора № 150 от 28.12.2021
- Локальным актом «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора № 69 от 28.08.2020
- Примерной образовательной программой по литературе для 11 классов общеобразовательной школы. Изд. 3-е Авторы-составители: В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Манькина.

### Актуальность изучения учебного предмета «Литература»

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста,

использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Цели с учетом специфики учебного предмета «Литература»**

Целями изучения литературы в 11 классе являются следующие:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Задачи учебного предмета «Литература»**

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- сознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений,

связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

### **Учебно-методический комплекс**

Реализация программы осуществляется на базе УМК Литература. 11 класс; учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч./[В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Манькина.]; под ред. В.Ф. Чертова.-3-е изд. – М.: Просвещение,2021

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

На изучение предмета в учебном плане ГБОУ СОШ № 381 на 2023 - 2024 учебный год выделено 3 часа в неделю из обязательной части учебного плана, 102 часа в год.

### **Формы и виды контроля**

*Текущий контроль знаний* – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы, тесты и т.п. в рамках урока.

*Промежуточный контроль знаний* – контроль результативности обучения, осуществляется по окончании четверти во 2х-9х классах и полугодия в 10-11 классах основе текущего контроля.

*Итоговый контроль знаний* – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании учебного года на основе результатов промежуточного контроля с учетом отметки за промежуточную аттестацию в конце учебного года.

Периоды *промежуточного* контроля устанавливаются годовым календарным учебным графиком.

*Тематический контроль* осуществляется после изучения разделов и тем программы в виде тестов, устных ответов и других проверочных работ.

#### **Формы контроля на уроках литературы:**

- работа с текстом, анализ художественной формы произведений;
- речевой портрет героя;
- пересказ (аналитический, сжатый, комментированный);
- создание контекста к образному средству;
- изменение текста с помощью использования средств выразительности;
- сравнительный анализ художественных текстов на одну тему;
- сочинения разных видов и их качественный анализ
- ролевые игры и речевые импровизации (*пересказ эпизода произведения от лица героя, устная или письменная презентация книги, отзыв, рецензия, вступительная статья к литературному сборнику, комментарий к различным произведениям искусства, составление вопросов для интервью с художником, писателем, режиссером, актером и т.п.*);
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- подготовка и презентация исследовательских работ на литературную тему;
- совместное участие школьников и учителя в подготовке урока;
- составление планов;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;

### **Оценивание работ и ответов учащихся**

- Оценивание работ и ответов учащихся проводится на основании локальный акта «Положение об оценивании знаний обучающихся ГБОУ СОШ № 381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора № 150 от 28.12.2021

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственно и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и обществах, включая взрослые и социальные общества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета «Литература»

### Введение – 2 часа

#### «ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

#### Зарубежная литература первой половины XX века - 7 час

**Г. АПОЛЛИНЕР.** Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии

Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

**Теория литературы.** Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

**Ф. КАФКА.** Слово о писателе. Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

**Теория литературы.** Модернизм. Гротеск.

**Дж. Б. ШОУ.** Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.

Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Теория литературы.** Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

#### Русская литература первой половины XX века - 72 час

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.

Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

#### «РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ» (обзор)

**Д. С. Мережковский** «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). **Ф. К. Сологуб** «Мелкий бес». **В. Я. Брюсов** «Юному поэту», «Грядущие гунны». **К. Д. Бальмонт** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). **А. Белый** «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой

легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**Теория литературы.** Символизм. Модернизм.

**А. А. БЛОК.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

**Теория литературы.** Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения.

**Практикум.** «ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

**И. А. БУНИН** Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

**Теория литературы.** Аллюзия. Реалистическая символика.

**М. ГОРЬКИЙ** Жизнь и творчество. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля Горький и русская литература XX века.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-



драматурга. Афористичность языка.

**Теория литературы.** Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А. И. КУПРИН** Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе.

Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в рассказе.

Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

**Теория литературы.** Психологизм. Эпитаф. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И.

Куприна. Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

### «МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

«**ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА**» (обзор) **М. А. Кузмин** «О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки». **Н. С. Гумилев** «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». **О. Э. Мандельштам**

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Теория литературы.** Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

**А. А. АХМАТОВА** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм.

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

#### **Поэма «Реквием».**

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ

лирического произведения.

### **«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ» (обзор)**

И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

**Теория литературы.** Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ** Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

#### ***Поэма «Облако в штанах».***

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Художественный мир. Поэтическое новаторство.

Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.

### **«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ» (обзор)**

**Н. А. Клюев** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». **С. А. Клычков** «Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...». **П. В. Орешин** «Ночь», «Дулейка».

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

**Теория литературы.** Художественный мир поэта. Силевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

**С. А. ЕСЕНИН** Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не

жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **Поэма «Анна Снегина».**

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

**Теория литературы.** Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения.

**М. И. ЦВЕТАЕВА** Жизнь и творчество. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стилль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

**Б. Л. ПАСТЕРНАК** Жизнь и творчество. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте»

поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.

Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

**Теория литературы.** Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое.

Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.

### **Практикум. «Имя собственное в литературном произведении»**

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

**М. А. БУЛГАКОВ** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафия. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

**Теория литературы.** Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

**А. П. ПЛАТОНОВ** Жизнь и творчество. Рассказ «Возвращение».

Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение». Авторская позиция. Композиция рассказа, система персонажей. Анализ финала рассказа «Возвращение».

**М. А. ШОЛОХОВ** Жизнь и творчество. Чтение и анализ ранних рассказов писателя.

Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала.

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

**Теория литературы.** Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпитафия.

Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

## **Зарубежная литература второй половины XX века - 2 час**

**Дж. Сэлинджер.** «Над пропастью во ржи». (Фрагмент.)

**У. Эко** «Имя розы». (Фрагмент.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика.

Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

**Теория литературы.** Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

## **Русская литература второй половины XX века - 15 час**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе или литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь

монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

**Теория литературы.** Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

**«Тема Великой Отечественной войны в русской литературе» (обзор)**

**К.Д.Воробьев** «Убиты под Москвой» (фрагмент), **Б.Л. Васильев** «А зори здесь тихие...» (фрагмент), **В. О. Богомолов** «Момент истины» (В августе сорок четвертого...) (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

**Теория литературы.** Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

**В. М. ШУКШИН** Жизнь и творчество. *Рассказ «Крепкий мужик».* Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Теория литературы.** Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН** Жизнь и творчество. *Повесть «Один день Ивана Денисовича».* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения

**Нравственная проблематика русской поэзии и прозы второй половины XX века (обзор)**

**В. Т. Шаламов** «Одиночный замер». **В. Г. Распутин** «Прощание с Матерой». **А. В. Вампилов** «Утиная охота». **В. П. Астафьев** «Царь-рыба» (фрагменты).

**Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века**

**Н. М. Рубцов** «Видения на холме», «Листья осенние». **Е. А. Евтушенко** «Со мною вот что происходит...». **Б. А. Ахмадулина** «По улице моей который год...». **А.А. Вознесенский** «Ностальгия по настоящему» «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы.

Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

**Теория литературы.** Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

**Современный литературный процесс – 2 час**

**В.С. Маканин** «Кавказский пленник (фрагмент).

**Т.Ю. Кибиров** «История села Перхурова» (фрагмент).

**В.О. Пелевин** «Жизнь насекомых (фрагмент).

Литературный процесс. Авангардизм.

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Резерв – 4 часа**

**Поурочно-тематическое планирование учебного предмета «Литература»**

<b>№</b>	<b>дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Практика</b>	<b>Контроль</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>Введение – 2 часа</b>					
1/1		Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Составление тезисного плана лекции учителя.	Работа на уроке	Составлять тезисный план лекции учителя.
2/2		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.			
<b>Зарубежная литература первой половины XX века – 7 час</b>					
3/1		Обзор творчества <b>Д.Б. Шоу</b> .	Знакомство с биографией и творчеством писателя. Аналитическое чтение фрагментов пьесы.	Работа на уроке	Знать биографию писателя, содержание пьесы «Пигмалион», находить новаторские принципы драматургии Шоу, сопоставлять литературное произведение и его интерпретации в театре и кинематографе.
4/2		Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».			
5/3		Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.			
6/4		<b>Г. Аполлинер</b> . Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».	Знакомство с биографией и творчеством писателя. Аналитическое чтение стихов.		Знать биографию поэта, анализировать его поэтическое творчество, определять основную тему произведения.
7/5		<b>Ф. Кафка</b> . Новелла «Просвещение». Своеобразие стиля Кафки.	Знакомство с биографией и творчеством писателя. Аналитическое чтение новеллы «Просвещение».		Знать биографию писателя, содержание новеллы «Просвещение». Анализировать текст, понимать позицию автора.
8/6		Ф. Кафка. Новеллы «Приговор», «Кочегар».	Аналитическое чтение новеллы, коллективная беседа о		Выразительно читать и анализировать художественное произведение, высказывать свою

			прочитанных произведениях.		точку зрения на прочитанные произведения.
9/7		Биографическая основа и литературные источники сюжета.		Работа на уроке	
<b>Русская литература первой половины XX века - 72час</b>					
10/1		Серебряный век русской поэзии. Русский символизм. Связь с романтизмом.	Сообщения учащихся; составление тезисов лекции, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Составление таблицы по теме урока.	Работа на уроке	Составлять тезисы лекции учителя, анализировать поэтический текст.
11/2		Центральные образы поэтического мира символистов. Поэзия <b>В.Брюсова, К.Бальмонта. А. Белого, И. Анненского</b>	Сообщения учащихся, аналитическое чтение стихотворений поэтов-символистов.	Работа на уроке	Выразительно читать поэтическое произведения, определять роль средств выразительности в поэтическом произведении.
12/3		Анализ стихотворений поэтов-символистов.	Аналитическое чтение стихотворений поэтов-символистов.	Работа на уроке	
13/4		<b>А.А.Блок.</b> Жизненные и творческие искания.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока. Лекция с элементами беседы.	Работа на уроке	Конспектировать лекцию учителя, знать, как факты биографии отразились в творчестве поэта.
14/5		Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	Работа со статьей учебника. Выразительное чтение стихов поэта. Участие в коллективном диалоге.	Наизусть	Знать особенности поэтики первой книги Блока, самостоятельно анализировать стихотворения из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»
15/6		Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова, аналитическое чтение стихотворения	Наизусть	Понимать, как изменились настроения и тональность блоковской лирики во второй книге стихов, самостоятельно

			«Незнакомка».		анализировать стихотворение.
16/7		Россия и ее судьба в поэзии Блока.	Сообщение на тему, анализ стихотворений. Устный анализ стихотворения «Россия». Ответы на вопросы.	Наизусть	Понимать значение образа России в творчестве А. Блока, анализировать стихи, понимать авторскую позицию.
17/8		Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».	Анализ сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать». Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Владеть навыком анализа сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать».
18/9		Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла. Участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Владеть понятием «символ». Знать проблематику, особенности композиции поэмы.
19/10		<b>Практикум.</b> «Традиционное и новаторское в литературном произведении».	Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта.	Работа на уроке	Анализировать соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).
20/11		<b>И.А.Бунин.</b> Жизненный и творческий путь. Лирика И.А. Бунина	Совершенствование навыков тезисной записи. Аналитическое чтение стихотворений поэта.	Работа на уроке	Знать биографию писателя, основные темы его произведений, определять средства выразительности и их роль в поэтическом произведении.
21/12		Анализ рассказа И.Бунина «Господин	Выразительное чтение	Работа на уроке	Выразительно читать, понимать



		из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа.	рассказа, анализ рассказа, участие в коллективном диалоге.		философское содержание рассказа. Владеть навыком анализа художественного произведения.
22/13		Концепция мира и человека в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».			
23/14		Вечные темы в рассказах «Холодная осень», «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	Чтение и анализ рассказа, участие в коллективном диалоге.		Выразительно читать, понимать философское содержание рассказа. Владеть навыком анализа художественного произведения.
24/15		<b>М. Горький.</b> Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	Аналитическое чтение отрывков рассказов. Участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Владеть навыком связной речи, анализировать прочитанное произведение, уметь составлять словесный портрет героев. Понимать позицию автора, критически оценивать поступки героев, участвовать в коллективном диалоге.
25/16		Ранние романтические рассказы М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	Выборочное чтение отрывков рассказов. Участие в коллективном диалоге		
26/17		Драматургия М.Горького. Драма «На дне»: система образов.	Чтение по ролям драмы; составление словесных портретов героев. Участие в коллективном диалоге.		
27/18		Социальный и любовный конфликт в пьесе.	Выборочное чтение и анализ отрывков пьесы. Участие в коллективном диалоге.		
28/19		Образ Луки и философский смысл пьесы.			
29/20		Проблема человеческого достоинства и вопрос о христианском гуманизме.	Сообщения учащихся об обитателях ночлежки. Комбинированный (работа с текстом, анализ эпизодов, определение позиции автора)		
30/21		Р.р. Сочинение по произведениям М.	Написание сочинения по	Сочинение	

		Горького	произведениям М. Горького		
31/22		<b>А.И. Куприн.</b> Очерк жизни и обзор творчества писателя.	Сообщения учащихся. Запись лекции учителя.	Работа на уроке	Владеть навыком связной речи, анализировать прочитанное произведение
32/23	А.И. Куприн. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	Выборочное чтение отрывков повести. Участие в коллективном диалоге. Мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься рассказ А.Куприна «Гранатовый браслет»?»	Владеть навыком связной речи, анализировать прочитанное произведение, понимать позицию автора.		
33/24	Символическое звучание деталей в прозе А.И. Куприна	Выборочное чтение отрывков повести. Участие в коллективном диалоге.	Владеть навыком связной речи, анализировать прочитанное произведение		
34/25		<b>Е.И. Замятин.</b> Жизнь и творчество. Роман «Мы»: история создания и публикации (фрагменты)	Работа над портретной характеристикой Д-503. Определение особенностей внешности И-330 и других героев. Формирование навыков анализа антиутопии. Углубление знаний о многообразии литературных жанров.	Работа на уроке	Знать биографию писателя, иметь представление о жанре антиутопия, составлять характеристику героя.
35/26		Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.			
36/27		<b>И.С. Шмёлев:</b> этапы жизни и творчества.	Чтение статьи учебника, аналитическое чтение фрагмента из книги «Лето Господне», словарная работа.	Работа на уроке	Знать биографию писателя, иметь представление о творчестве писателя, понимать проблемы его произведений.
37/28		Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С. Шмелёва			
38/29		Творческий путь <b>В.В. Набокова.</b>	Чтение статьи учебника,	Работа на уроке	Знать биографию писателя, иметь

			аналитическое чтение рассказа «Слово».		представление о творчестве писателя, понимать проблемы его произведений.
39/30		Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев В. Набокова			
40/31		Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении.	Чтение статьи учебника, выполнение заданий	Работа на уроке	
41/32		<b>Поэзия акмеизма.</b> Утверждение красоты земной жизни в творчестве акмеистов.	Чтение статьи учебника, выполнение заданий, анализ стихотворений	Работа на уроке	
42/33		<b>Н.С.Гумилев.</b> Поэзия и судьба. Анализ стихотворений.	Чтение статьи учебника, анализ лирических произведений автора.	Работа на уроке	Уметь составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта, уметь конспектировать лекцию, выразительно читать и анализировать поэтические произведения.
43/34		Основные темы и мотивы лирики <b>О.Э Мандельштама</b>	Чтение статьи учебника, анализ лирических произведений автора.	Работа на уроке	
44/35		<b>А.А.Ахматова.</b> Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Запись плана лекции.	Наизусть	Уметь составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта, уметь конспектировать лекцию.
45/36		Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой.	Урок-беседа. Комментированное чтение стихотворений. Доклады учащихся.	Работа на уроке	Знать идейную проблематику творчества поэта, владеть навыками монологической речи.
46/37		А.Ахматова. Поэма «Реквием»	Работа с учебником. Совершенствование навыков целостного анализа текста. Участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Знать идейную проблематику творчества поэта, владеть навыками монологической речи.
47/38		Манифесты футуризма. Группы футуристов.	Выступления учащихся о поэтах-футуристах: И.	Работа на уроке	Иметь понятие о новом направлении в поэзии,

			Северяnine, В.Хлебникове,		особенностях творчества поэтов-футуристов, владеть навыками монологической речи.
48/39		<b>В.В.Маяковский.</b> Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.	Знакомство с биографией поэта, углубление навыков анализа лирического произведения.	Работа на уроке	Научиться воспроизводить приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности.
49/40		Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	Составление аннотации к прочитанному. Умение проводить анализ лирического текста.	Работа на уроке	Уметь составлять аннотацию к прочитанному, анализировать поэтический текст.
50/41		Своеобразие любовной лирики В.Маяковского	Выразительное чтение и анализ лирических произведений В. Маяковского	Наизусть	Выразительно читать стихи наизусть, самостоятельно анализировать прочитанное лирическое произведение.
51/42		Сатира В.Маяковского.	Работа с текстом стихотворений. Умение находить приемы комического изображения в пьесах и стихах поэта..	Работа на уроке	Знать приемы комического изображения в пьесах и стихах поэта. Совершенствовать навык анализа и выделение ключевых проблем.
52/43		Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	Беседа о новокрестьянской поэзии, ее духовные и поэтические истоки, рассказ о творчестве Н. Клюева.	Работа на уроке	Знать о новокрестьянских поэтах, понимать тематику, находить фольклорные традиции в творчестве Н. Клюева, С. Клычкова, С. Есенина.
53/44		<b>С.А. Есенин.</b> Характеристика раннего творчества поэта. Образ природы и родины в лирике С. Есенина.	Сообщения учащихся о жизни поэта, составление плана, тезисов	Наизусть	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта, уметь конспектировать лекцию.

54/45		Анализ поэтического текста.	Литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая самостоятельная работа «Примеры цветового изображения природы»	Работа на уроке	Совершенствовать литературоведческого поэтического текста. <span style="float: right;">навык анализа</span>
55/46		«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	Аналитическое чтение лирических произведений поэта.	Работа на уроке	Совершенствовать литературоведческого поэтического текста. <span style="float: right;">навык анализа</span>
56/47		<b>М.Цветаева.</b> Очерк жизни и творчества.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества М. Цветаевой; составление тезисов стать учебника. Чтение и анализ лирических произведений поэта.	Работа на уроке	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта, знать идейную проблематику творчества поэта, владеть навыками монологической речи. Иметь представление об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений.
57/48	Поэтический мир М. Цветаевой. Темы и проблемы творчества.	Наизусть			
58/49	Тема Родины в поэзии М. Цветаевой.				
59/50		<b>Жизнь и творчества Б.Л. Пастернака.</b>	Выступления учащихся о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака, выразительное чтение ранних стихотворений. Участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Совершенствовать литературоведческого поэтического текста, выявлять идейное и художественное своеобразие лирического произведения, письменный анализ стихотворения. <span style="float: right;">навык анализа</span>
60/51	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.				
61/52		Роман «Доктор Живаго». Сюжет и главные герои.	Сообщения учащихся (образ Ю. Живаго в системе образов романа). Формирование умений анализировать и обобщать по теме. Углубить навыки анализа	Работа на уроке	Совершенствовать навык анализа и обобщения по теме.

			произведения.		
62/53		Анализ стихотворений из романа «Доктор Живаго».	Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики.	Наизусть	Владеть навыками анализа лирического произведения. Выразительно читать стихотворения наизусть.
63/54		Практикум. Имя собственное в литературном произведении.	Выступления учащихся о роли имён собственных в одном из произведений русской прозы первой половины XX века.	Работа на уроке	Самостоятельно готовить выступления по данному плану. Владеть навыками монологического высказывания.
64/55		<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и судьба писателя.	Устные ответы на вопросы. Запись лекции.	Работа на уроке	Уметь составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта, уметь конспектировать лекцию
65/56		Ранние рассказы М. Булгакова. «Записки юного врача».	Выразительное чтение. Анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Владеть навыками анализа текста.
66/57		«Отравленная душа». Анализ рассказа «Морфий».	Беседа по теме урока. Анализ рассказа.	Работа на уроке	Владеть навыками анализа текста.
67/58		История романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция	Анализ композиции и жанра произведения.	Работа на уроке	Знать своеобразие композиции романа, уметь сравнивать с библейским первоисточником. Понимать замысел писателя, осмыслять переключки линий романа.
68/59		Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Работа с текстом, анализ стиливых особенностей романа.		
69/60		«Любовь – это жизнь»: трагическая любовь героев романа.			
70/61		Проблема творчества и судьбы художника.			
71/62		Сатира и психологизм романа «Мастер и Маргарита»			
72/63		Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и	Обсуждение тем сочинения,	Сочинение	Воспроизводить приобретенные

		Маргарита»	подбор цитат, работа над черновиком сочинения, написание сочинения.		знания, навыки в конкретной деятельности.
73/64		<b>А.Платонов.</b> Жизнь и творчество писателя. Герои Платонова в потоке событий революции.	Составление хронологической таблицы, цитатный план к художественному произведению.	Работа на уроке	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя, конспектировать лекцию
74/65		Тема и идея рассказа А.П. Платонова «Возвращение»	Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.	Работа на уроке	Знать идейно-художественную проблематику романа.
75/66		<b>М.А.Шолохов.</b> Жизненный и творческий путь. Гражданская война в ранних рассказах писателя.	Составление хронологической таблицы. Составление плана лекции	Работа на уроке	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта, уметь конспектировать лекцию, выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов
76/67		История создания романа «Тихий Дон».	Доклад-сообщение об истории создания романа «Тихий Дон».		Владеть навыком монологической речи.
77/68		Первая мировая война в романе.	Работа с текстом.		Совершенствовать навык исследовательской работы.
78/69		Гражданская война на страницах романа.	Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные выводы. Выразительное чтение отрывков романа. Участие в коллективном диалоге.		Совершенствовать навык характеристики героя.
79/70		Тема любви в романе «Тихий Дон».	.		
80/71		Григорий Мелехов и его путь исканий.	Характеристика героя. Финал романа, его смысл.		
81/72		Р.р. Сочинение по творчеству М.Шолохова.	Обсуждение тем сочинения, подбор цитат, работа над черновиком сочинения, написание сочинения.	Сочинение	Воспроизводить приобретенные знания, навыки в конкретной деятельности.
<b>Зарубежная литература второй половины XX века – 2 часа</b>					
82/1		<b>Дж. Д. Сэлинджер</b> «Над пропастью»	Чтение и конспектирование	Работа на уроке	Знать об особенностях тематики

		во ржи» (фрагмент)	статьи учебника, чтение и обсуждение фрагментов романа «Над пропастью во ржи».		зарубежных произведений второй половины XX века, выразительно читать и понимать позицию автора.
83/2		Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа в произведении У.Эко «Имя розы»	Выступление учащихся о биографии и творчестве У. Эко, чтение и обсуждение фрагментов романа «Имя розы»	Работа на уроке	
<b>Русская литература второй половины XX века - 15 час</b>					
84/1		<b>А.Т. Твардовский.</b> Очерк жизни и обзор раннего творчества поэта.	Умение ставить вопросы, анализировать эпизод, составлять план лекций.	Работа на уроке	Уметь составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта и цитатный план, уметь конспектировать лекцию, анализировать поэтический текст.
85/2		Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике поэта.	Аналитическое чтение стихотворений поэта.	Наизусть	Анализировать поэтический текст, выразительно читать стихи наизусть
86/3		Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века. Обзор произведений.	Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет. Выразительное чтение отрывков романа. Участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Совершенствовать навык литературоведческого анализа поэтического текста.
87/4		<b>В. Кондратьев «Сашка», В. Быков «Сотников», Б. Васильев «А зори здесь тихие».</b> Сюжет, главные герои, пафос.	Умение отбирать материал, анализировать эпизод, сопоставлять произведения разных авторов. Выразительное чтение отрывков романа. Участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Закрепить навык сопоставительного анализа произведений разных авторов.



88/5	<b>В.М. Шукшин.</b> Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина.	План - характеристика героя. Основные положения лекции. Анализ рассказов, характеристика героя. Участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Выразительно читать и составлять план-характеристику героя.
89/6	Проза В.М. Шукшина. Тема города и деревни.			
90/7	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и судьба. Обзор ранних произведений.	Работа со справочной литературой; доклады; выступления. Конспектирование	Работа на уроке	Уметь составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта и цитатный план, уметь конспектировать лекцию. Совершенствовать навык анализа художественного текста.
91/8	Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге.		
92/9	Жизненная достоверность, глубина проблем в рассказах В. Шаламова	Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Знать биографию писателя, понимать проблемы, которые ставит писатель в своих произведениях.
93/10	<b>В.Г. Распутин</b> Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	Краткий обзор творчества В. Распутина, аналитическая беседа.	Работа на уроке	Знать биографию писателя, понимать проблемы, которые ставит писатель в своих произведениях.
94/11	В.Г. Распутин Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»		Работа на уроке	
95/12	<b>В. П. Астафьев.</b> Аналитическое чтение рассказов писателя.	Составление тезисов лекции. Анализ рассказов, характеристика героя. Участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Уметь анализировать рассказы, давать характеристику героям. Понимать философский смысл произведения «Царь-рыба».
96/13	Взаимоотношения человека и природы в произведении В. Астафьева «Царь-рыба» (фрагмент)			
97/14	Нравственно-философская проблематика драматургии 50-70-х годов.	Анализ драматургических произведений. Участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Совершенствовать навык анализа художественного текста.

98/15		Тенденции в развитии литературы XXI века	Участие в коллективном диалоге о прочитанных произведениях.	Работа на уроке	Уметь анализировать лирические произведения.
Резерв – 4 часа					
99/1		Повторение и обобщение пройденного			
100/2		Повторение и обобщение пройденного			
101/3		Повторение и обобщение пройденного			
102/4		Повторение и обобщение пройденного			

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

### **Выпускник научится:**

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**Отчет о выполнении рабочей программы  
за 2023 - 2024 учебный год**

Учитель: Турлюк С.А.

Класс: 11 «А»

Предмет: литература

№	Тема	По программе	Проведено часов		
			I полугодие	II полугодие	год
1	Введение	2			
2	Зарубежная литература первой половины XX века	7			
3	Русская литература первой половины XX века	72			
4	Зарубежная литература второй половины XX века	2			
5	Русская литература второй половины XX века	15			
6	Резерв	4			
<b>Итого:</b>		<b>102</b>			

**Лист**  
**корректировки рабочей программы по учебному предмету «Литература»**  
**учителя: Турлюк С.А.**

**2023– 2024 учебный год**

<b>Класс</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов по программе</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Корректирующие мероприятия</b>	<b>Кол-во часов по факту</b>
<b>11А</b>					