

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 381 Кировского района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрено»

Председатель МО учителей
искусства и технологии

_____ О.Д. Фоменок

Протокол № 5
от «19» мая 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР

_____ Е.В. Яковлева

«19» мая 2023г.

«Утверждаю»

ВРИО директора школы № 381
Кировского района СПб

_____ С.Ю.Варчева

Приказ № 97
от «22» мая 2023г.

**Рабочая программа
по предмету
Мировая художественная культура
для 11 класса
(универсальный профиль)
(базовый уровень)**

Составитель:

учитель

ГБОУ СОШ №381 Кировского района

Санкт - Петербурга

Яковлева Елена Владимировна

2023 / 2024 учебный год

Санкт-Петербург

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» составлена для 11 класса ГБОУ СОШ № 381 Кировского района в соответствии с:

1. Основной общеобразовательной программой среднего общего образования ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга, утвержденной приказом директора №97 от 22.05.2023;
2. Локальным актом «Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденно-го приказом директора № 72 от 11.05.2022
3. Локальным актом «Положение об оценивании знаний обучающихся ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора № 150 от 28.12.2021
4. Локальным актом «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора № 69 от 28.08.2020
5. Примерной образовательной программы по Мировой художественной культуре Г.И. Даниловой, Дрофа, 2019

Актуальность изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» заключается в том, предмет пробуждает интерес школьника к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремление к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий. Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства – это единый непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления.

Данная программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей школьников 11 класса, с использованием межпредметных связей. Тип программы: программа изучения мировой художественной культуры на базовом уровне. Форма организации учебных занятий: классно-урочная система.

Цель с учетом изучения специфики учебного предмета «Мировая художественная культура»: раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей различных видов искусства, их влияния на развития духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

Задачи учебного предмета «Мировая художественная культура»

- ✓ определить роль и место Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития. Способствовать формированию понимания у учащихся, что культура является отражением вечных поисков эстетического идеала;
 - ✓ определить роль отечественной культуры в системе мировой художественной культуры;
 - ✓ на мифологических примерах показать органическую взаимосвязь русской и мировой культуры. В этом контексте проанализировать общее и особенное в отечественной культуре, что позволит определить место русской культуры во всемирном историко-культурном развитии;
 - ✓ формировать и развивать понятие о художественно - исторической эпохе, стиле, направлении, классификации искусства, его видах, жанрах;
 - ✓ продемонстрировать место искусства в отражении значимых процессов в обществе.
- Образовательные цели и задачи курса:*

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Программа реализуется учебником: Г.И. Данилова «Искусство» 11 класс, М.Дрофа, 2019.

Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане: на изучение предмета в учебном плане ГБОУ СОШ № 381 на 2023-2024 учебный год отведены часы из части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год – 64 часа за 2 года обучения.

Оценивание ответов и работ учащихся осуществляется на основе «Положения об оценивании знаний обучающихся ГБОУ СОШ № 381 Кировского района Санкт-Петербурга», утверждённого приказом директора № 69 от 28.08.2020

II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»

Результаты изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» соответствуют «Требованиям к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены:

- на реализацию личностно-ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов;
- освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности;
- овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетании знаний и умений, видов деятельности, приобретенных в процессе освоения курса «МХК».

Личностные:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

По предмету:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого инте-

реса к художественным традициям своего народа;

— уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

— формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

— развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;

— умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

— реализация собственного творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

III. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1	Художественная культура XVII-XVIII веков.	<p>Исторические предпосылки возникновения новых стилей; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Характерные черты маньеризма. Черты маньеризма в архитектуре. Маньеризм в живописи.</p> <p>Главные темы искусства барокко. Особенности стиля. Реформы Петра Великого в области культуры. Русское барокко. Растрелли Зимний дворец. Скульптурные шедевры Л. Бернини. Живопись барокко. Творчество Рубенса.</p> <p>Классицизм в архитектуре Западной Европы. Классицизм и ампир в архитектуре. Архитектурный ансамбль Версаля.</p> <p>Шедевры классицизма в русской архитектуре. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Архитектура Санкт – Петербурга. Никола Пуссен как основоположник классицизма. Особенности классицизма. Стиль иллюзорного счастья - эстетика рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Фрагонара.</p> <p>Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Вершина реализма в творчестве Рембрандта.</p> <p>У истоков русского портретного искусства. Шедевры портретного искусства. Скульптурный портрет.</p> <p>Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии. Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.</p> <p>Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Зарождение сонатной формы как отражение эстетики классицизма. Гайдн – «отец» оркестра. Музыкальный мир Моцарта. Бетховен: путь от классицизма к романтизму. Оперная реформа Глюка.</p> <p>Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра.</p>
2.	Художественная культура XIX века.	<p>Исторические предпосылки возникновения стиля. Главный герой романтизма. Эстетика стиля. Роль музыки в иерархии искусств.</p> <p>Творчество Т. Жерико. «Плот Медуза». Творчество Э. Делакруа.</p> <p>Художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм. Социальная тематика в живописи реализма. Г.Курбе, О.Домье, художников-передвижников И.Е.Репин, В.И.Суриков.</p> <p>Интерес к жизни человека простого сословия. Развитие бытового жанра. Творчество С. Шардена.</p> <p>Художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; Пейзаж как основной жанр художников. К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар.</p> <p>Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музы-</p>

		<p>ка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.</p> <p>Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.</p> <p>«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре</p> <p>Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ</p>
3.	Художественная культура XX века	<p>Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова - Мусатова</p> <p>Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.</p> <p>Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали</p> <p>Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма</p> <p>Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки.</p> <p>Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.</p> <p>Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке</p> <p>Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет</p> <p>К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.</p> <p>Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.</p>

Поурочно-тематическое планирование учебного предмета «Мировая художественная культура»

№ п/п	Дата урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения
Художественная культура XVII- XVIII веков (14 час)					
1/1		Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII веков.		Работа на уроке	Знать исторические предпосылки возникновения новых стилей; понимать роль и место человека в новой картине мира.
2/2		Архитектура барокко		Работа на уроке	Знать происхождение термина «барокко», характерные черты искусства барокко. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
3/3		Архитектура барокко	Работа с иллюстративным материалом.	Работа на уроке	Знать особенности русского барокко. Уметь отличать русское и западноевропейское барокко.
4/4		Изобразительное искусство барокко	Анализ скульптур Л. Бернини, и картин Рубенса.	Работа на уроке	Знать особенности скульптуры и живописи барокко, основную тематику. Уметь узнавать изученные произведения.
5/5		Классицизм в архитектуре Западной Европы	Работа с иллюстративным материалом.	Работа на уроке	Знать характерные черты архитектуры классицизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
6/6		Шедевры классицизма в архитектуре России	Работа с иллюстративным материалом.	Работа на уроке	Знать шедевры классицизма в архитектуре России. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
7/7		Шедевры классицизма в архитектуре России	Анализ архитектурных ансамблей Санкт – Петербурга.	Работа на уроке	Знать шедевры классицизма в архитектуре Санкт – Петер-

					бурга. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
8/8		Изобразительное искусство классицизма и рококо	Анализ средств художественной выразительности в картинах Пуссена. Сравнительный анализ эстетики классицизма и рококо.	Работа на уроке	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо. Уметь узнавать изученные произведения.
9/9		Реалистическая живопись Голландии	Анализ многообразия жанров голландской живописи и картин Рембрандта.	Работа на уроке	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Уметь узнавать изученные произведения.
10/10		Русский портрет XVIII века		Работа на уроке	Знать шедевры русских портретистов. Уметь узнавать изученные произведения.
11/11		Музыкальная культура барокко	Слушание и анализ музыки Баха и Генделя.	Работа на уроке	Знать шедевры музыкальной культуры барокко. Уметь узнавать изученные произведения.
12/12		Композиторы Венской классической школы	Знакомство с эстетикой классицизма в музыке через прослушивание и анализ Симфонии №40 Моцарта.	Работа на уроке	Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения.
13/13		Театральное искусство XVII – XVIII веков.		Работа на уроке	Понимать особенности западноевропейского театра барокко и «золотого века» французского театра классицизма. Знать пути развития русского драматического театра.
14/14		Обобщение по теме: «Художественная культура XVII- XVIII веков»	Участие в дискуссии: «Художественная культура XVII- XVIII веков»	Работа на уроке	Понимать и формулировать особенности художественной культуры XVII- XVIII веков. Знать изученные произведения мастеров эпохи.
Художественная культура XIX века (9час)					
15/1		Век романтизма			Понимать исторические пред-

					посылки возникновения стиля и его эстетику. Понимать место музыки в иерархии искусств эпохи романтизма.
16/2		Изобразительное искусство романтизма	Анализ картин Т. Жерико и Э. Делакруа.	Работа на уроке	Знать особенности художественного стиля Т. Жерико, Э. Делакруа. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем и автором.
17/3		Реализм – художественный стиль эпохи	Анализ социальной тематики в живописи реализма на примере картин Г. Курбе, О. Домье, художников-передвижников И.Е. Репина, В.И. Сурикова.	Работа на уроке	Понимать художественные принципы реализма; связь и отличие романтизма и реализма. Уметь объяснить причину возникновения критического реализма.
18/4		Изобразительное искусство реализма	Анализ произведений бытового жанра в изобразительном искусстве на примере творчества С. Шардена.	Работа на уроке	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
19/5		«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	Анализ эстетики и художественного языка импрессионистов на примере творчества К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара.	Работа на уроке	Знать шедевры изобразительного искусства импрессионизма. Уметь узнавать изученные произведения.
20/6		Многообразие стилей зарубежной музыки	Сравнительный анализ средств художественной выразительности и жанров композиторов романтиков и импрессионистов.	Работа на уроке	Знать представителей романтизма (Р. Вагнер, Шуберт, Ф. Шопен, Г. Берлиоз) и импрессионизма (К. Дебюсси и М. Равель) в музыке. Уметь узнавать изученные произведения.
21/7		Русская музыкальная культура	Прослушивание и анализ фрагментов музыкальных произведений Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского.	Работа на уроке	Знать основоположника русской классической музыкальной школы; композиторов, представителей «Могучей кучки»; П. И. Чайковского. Уметь узнавать изученные

					произведения
22/8		Пути развития западноевропейского театра		Работа на уроке	Понимать роль В. Гюго, как теоретика и реформатора театральной сцены; Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма.
23/9		Русский драматический театр		Работа на уроке	Знать особенности развития русского театра романтизма и его знаменитых актеров (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Понимать роль М. С. Щепкина, как актера и реформатора русской театральной сцены.
Художественная культура XX века (10час)					
24/1		Искусство символизма		Работа на уроке	Знать художественные принципы символизма. Уметь узнавать изученные произведения.
25/2		Триумф модернизма		Работа на уроке	Знать художественные направления модернизма. Понимать особенности модерна в различных видах искусства и его для формирования и развития архитектуры конструктивизма.
26/3		Архитектура: от модерна до конструктивизма	Работа с иллюстративным материалом.	Работа на уроке	Знать идеи и принципы архитектуры XX века. Уметь узнавать изученные произведения.
27/4		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	Работа с иллюстративным материалом. Сравнительный анализ художественных стилей.	Работа на уроке	Знать идеи и принципы фовизма, кубизма, сюрреализма. Уметь узнавать изученные произведения.
28/5		Мастера русского авангарда	Работа с иллюстративным материалом. Сравнительный анализ художественных стилей.	Работа на уроке	Знать идеи и принципы абстракционизма, супрематизма, «аналитического искусства», живописного конструктивизма. Уметь узнавать изученные произведения.

29/6		Зарубежная музыка XX века	Сравнительный анализ джаза и рок- музыки. Просмотр видеофрагментов мюзикла Л. Уэббера.	Работа на уроке	Знать основные музыкальные стили и направления музыкального искусства XX века. Уметь узнавать изученные произведения.
30/7		Русская музыка XX столетия	Анализ музыкального языка русских композиторов через прослушивание фрагментов музыки Скрябина, Рахманинова, Стравинского.	Работа на уроке	Знать русских композиторов XX века: А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке. Понимать особенности художественного языка музыки XX века.
31/8		Зарубежный театр XX века	Просмотр и анализ видеофрагментов.	Работа на уроке	Знать основные пути развития зарубежного театра. Понимать особенности художественного языка театра.
32/9		Русский театр XX века	Просмотр и анализ видеофрагментов.	Работа на уроке	Знать основные пути развития русского театрального искусства XX века. Понимать особенности «системы Станиславского».
33/10		Становление и расцвет зарубежного и отечественного кинематографа	Просмотр и анализ видеофрагментов.	Работа на уроке	Знать основные этапы становления и расцвета зарубежного и отечественного кинематографа. Уметь называть известных актёров мирового кинематографа.
Резерв (1 час)					
34/11		Обобщение пройденного материала			

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Мировая художественная культура»

В результате изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования

выпускник на базовом уровне научится:

- определять основные виды и жанры искусства;
- определять изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры;
- понимать особенности языка различных видов искусства;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- находить нравственный смысл и культурное значение этих объектов;
- проявлять инициативу в поиске способа решения проблемы;
- пользоваться различными источниками получения информации и анализировать их;
- вступать в коммуникацию, выражать свою точку зрения на обозначенную проблему, используя культурологическую терминологию;
- владеть навыком самостоятельной и мотивированной организации своей познавательной деятельности;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости объектов культуры;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе — языки разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - ✓ выбора путей своего культурного развития;
 - ✓ организации личного и коллективного досуга;
 - ✓ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - ✓ самостоятельного художественного творчества;
- рассуждать и предполагать, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- толерантному отношению к миру;
- актуализации способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры

Отчет о выполнении рабочей программы

за 2023 - 2024 учебный год

Учитель: Яковлева Е.В.

Класс: 11

Предмет: МХК

№	Тема	По программе	Проведено часов		
			I полугодие	II полугодие	год
1	Художественная культура XVII-XVIII веков	14			
2	Художественная культура XIX века	9			
3	Художественная культура XX века	10			
4	Резерв	1			
Итого:		34			

Лист
корректировки рабочей программы по учебному предмету «Мировая художественная культура»
учителя: Яковлевой Е.В.

2023- 2024 учебный год

Класс	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Кол-во часов по факту
11А					