

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 381 Кировского района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрено»

Председатель МО учителей
«Русский язык и литература»
_____ Чернецова О.В.

Протокол № 5
от «19» мая 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
_____ Яковлева Е.В.

«19» мая 2023 г.

«Утверждаю»

ВРИО директора школы № 381
Кировского района СПб
_____ С.Ю.Варчева

Приказ №97
от «19» мая 2023г.

**Рабочая программа
по литературе
для 8 класса**

2 часа в неделю (68ч.)

Составитель:

учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 381
Кировского района Санкт-Петербурга
Егорова Валентина Николаевна

2023 / 2024 учебный год
Санкт - Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 8 класса основной школы ГБОУ СОШ № 381 Кировского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии с

- Основной общеобразовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга, утвержденной приказом директора №97 от 22.05.2023;
- Локальным актом «Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора № 72 от 11.05.2022
- Локальным актом «Положение об оценивании знаний обучающихся ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора № 150 от 28.12.2021
- Локальным актом «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора № 69 от 28.08.2020
- «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе», Программой для общеобразовательных учреждений «Литература» 8 класс под редакцией В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2020)

Актуальность изучения учебного предмета «Литература»

В данной рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Основная задача обучения в 8 классе - углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Цели с учетом специфики учебного предмета «Литература»

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Задачи учебного предмета «Литература»

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее реализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Учебно-методический комплекс

Программа обеспечена учебником «Литература» для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2020)

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение предмета в учебном плане ГБОУ СОШ №381 на 2023-2024 учебный год выделено 2 часа в неделю (68 часов в год) из обязательной части учебного плана.

Оценивание работ и ответов учащихся

Оценивание работ и ответов учащихся проводится на основании локальный акта «Положение об оценивании знаний обучающихся ГБОУ СОШ № 381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержден приказом директора ОУ №69 от 28.08.2020.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение - 1 час

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Входной диагностический контроль – 1 час

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 часа

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 часа

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 4 часа

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контроль: письменный ответ на проблемный вопрос

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 часов

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Контроль: басня (по выбору учащегося) наизусть

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Контроль: тест, анализ эпизода, анализ стихотворения, стихотворение наизусть

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Контроль: тест, отрывок из поэмы «Мцыри» наизусть.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович - Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Контроль: тест, анализ эпизода.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Контроль: тест

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. «*Человек в футляре*». «Футлярное» существование человека.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Контроль: итоговый тест по литературе XIX века.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 17 часов

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Контроль: стихотворение наизусть

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Контроль: отрывок из поэмы наизусть

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Контроль: отрывок из главы «Переправа» - наизусть

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Контроль: стихотворение о войне (по выбору) - наизусть

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Контроль: стихотворение (по выбору учащихся) - наизусть

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 часов

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Контроль: сонет (по выбору учащихся) - наизусть

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Резерв – 2 час

Поурочно-тематическое планирование учебного предмета «Литература»

№ урока	Дата 8 «А»	Дата 8 «Б»	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты
Введение - 1 час						
01/01			Русская литература и история.	Участие в коллективном диалоге о прочитанных летом произведениях	Работа на уроке	Знать основные идейно-нравственные проблемы литературы.
Входной диагностический контроль -1 час						
02/01			Входная диагностическая работа	Выполнение работы	Контрольная работа	Применять полученные знания на практике, контролировать свою деятельность и ее результат
Устное народное творчество – 2 часа						
03/01			Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки.	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение и анализ народных песен и частушек.	Работа на уроке	Определять жанрово-композиционные особенности жанра народной песни, развить навыки выразительного чтения.
04/02			Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком».	Составление тезисов статьи учебника, чтение и анализ исторических песен и преданий.	Работа на уроке	Определять жанровые особенности предания, владеть навыками выразительного чтения, иметь представление о культуре наших предков.
Из древнерусской литературы – 2 часа						
05/01			Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов жития.	Работа на уроке	Определять жанровые особенности житийного жанра, владеть навыками чтения и пересказа.
06/02			«Шемякин суд» как сатирическое произведение. Действительные и вымышленные события	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов повести.	Работа на уроке	Знать понятие «сатира», находить примеры сатиры в произведении, владеть навыками выразительного чтения
Из русской литературы XVIII века - 4 часа						

07/01			Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.	Чтение статьи учебника и составление ее тезисов. Выявление в комедии канонов классицизма. Анализ форм авторской позиции.	Работа на уроке	Иметь представление о классицизме, знать факты биографии Фонвизина, определять идейно-эстетическую направленность комедии, читать по ролям. Владеть навыками анализа драматического
08/02			Д.И. Фонвизин. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Выявление в комедии канонов классицизма, речевые характеристики героев как средство создания комического, анализ форм авторской позиции.	Работа на уроке	текста, выразительного чтения, понимать авторскую позицию, находить в тексте речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.
09/03			Д.И. Фонвизин. Проблема воспитания истинного гражданина.	Выразительное чтение фрагментов комедии, анализ прочитанного, определение авторской позиции	Работа на уроке	
10/04			Р.р. В чем актуальность комедии Д.И. Фонвизин. «Недоросль» сегодня?	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов письменных работ.	Сочинение	Составлять план сочинения на заданную тему, письменно доказывать свою точку зрения.
Из русской литературы XIX века - 35 часов						
11/01			И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	Чтение басни. Выявление характерных для басен тем, образов, и приемов изображения человека.	Работа на уроке	Знать историю жанра басни, факты биографии Крылова, понимать смысл произведения, владеть элементами анализа текста.
12/02			К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	Чтение статьи учебника и составление ее тезисов. Выразительное чтение думы.	Работа на уроке	Знать особенности жанра думы, факты биографии Рылеева, владеть элементами анализа текста.
13/03			А.С.Пушкин «История Пугачева».	Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачева».	Работа на уроке	Знать основные факты биографии поэта, понимать связь его творчества с историей, владеть элементами анализа текста.

14/04			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	Выразительное чтение фрагментов романа.	Работа на уроке	Знать особенности жанра романа, находить нужную информацию в тексте, аргументировать свою точку зрения. Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, создавать сравнительные характеристики героев, владеть элементами анализа текста. Понимать особенности структуры романа.
15/05		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов.	Проверочная работа		
16/06		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов.	Работа на уроке		
17/07		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов.	Тест		
18/08		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов.	Работа на уроке		
19/09		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачева».	Работа на уроке		
20/10		Р.р. Сочинение. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения.	Сочинение	Составлять план сочинения на заданную тему, письменно доказывать свою точку зрения.	
21/11			А.С. Пушкин. Анализ стихотворений «19 октября», «Туча».	Выразительное чтение стихотворений, выявление тем, образов и приемов изображения человека.	Работа на уроке	Анализировать стихотворный текст, владеть навыками выразительного чтения.

22/12			А.С.Пушкин. Анализ стихотворений, посвященных темам любви и творчества.	Выразительное чтение стихотворений, выявление тем, образов и приемов изображения человека.	Чтение наизусть	
23/13			Р.р. Его стихов пленительная сладость...(обобщение по творчеству А.С. Пушкина)	Выполнение тестового задания. Анализ эпизода. Анализ стихотворения.	Тест	Самостоятельно выполнять тестовое задание, давать письменный ответ на проблемный вопрос.
24/14			М.Ю.Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции.	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов поэмы.	Работа на уроке	Анализировать стихотворный текст, владеть навыками выразительного чтения.
25/15			М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя, особенности композиции поэмы.	Устная и письменная характеристика героя. Анализ эпизода «Бой с барсом».	Чтение наизусть	
26/16			Р.р. М.Ю.Лермонтов «Мцыри».	Чтение статьи учебника «Поэма М.Ю. Лермонтова» в русской критике, сопоставление позиций критиков. Письменный ответ на вопрос.	Сочинение	Составлять план сочинения на заданную тему, письменно доказывать свою точку зрения.
27/17			Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов комедии.000	Работа на уроке	Знать историческую основу создания комедии. Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть элементами анализа текста.
28/18			Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Характеристика сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».	Работа на уроке	
29/19			Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.		Тест	
30/20			Н.В.Гоголь. «Ревизор»: женские образы в комедии.	Устная характеристика героинь комедии и средства создания их образов. Анализ эпизодов комедии.	Работа на уроке	

31/21			Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Анализ эпизодов комедии.	Работа на уроке	
32/22			Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Составление тезисов статьи учебника. Чтение и анализ эпизода «Последний монолог городничего».	Работа на уроке	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть элементами анализа текста.
33/23			Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Сочинение	Составлять план сочинения на заданную тему, письменно доказывать свою точку зрения.
34/24			Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Чтение повести. Составление плана характеристики Башмачкина.	Работа на уроке	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть элементами анализа текста.
35/25			Н.В.Гоголь «Шинель»: мечта и реальность в повести «Шинель»	Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения. Составление плана анализа финала повести.	Тест	
36/26			В.ч. И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	Выразительное чтение рассказа «Певцы».	Работа на уроке	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть элементами анализа текста.
37/27			М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	Составление тезисов статьи учебника, выразительное чтение фрагментов романа.	Работа на уроке	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть элементами анализа текста.
38/28			В.ч. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве»	Чтение и пересказ сказок, подбор примеров, иллюстрирующих понятия ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык, пародия.	Работа на уроке	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть элементами анализа текста.
39/29			Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное	Работа на уроке	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть

				чтение рассказа.		элементами анализа текста.
40/30			Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение рассказа. Подбор цитат на тему «Две России».	Работа на уроке	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть элементами анализа текста.
41/31			Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	Составление таблицы «Контраст как основной прием в композиции рассказа».	Тест	
42/32			Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	Выразительное чтение стихотворений. Составление плана анализа стихотворений.	Работа на уроке	Анализировать стихотворный текст, владеть навыками выразительного чтения.
43/33			А.П.Чехов. Рассказа «О любви» как история об упущенном счастье.	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».	Работа на уроке	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть элементами анализа текста.
44/34			В.ч. А.П.Чехов. Анализ рассказа «Человек в футляре».	Выразительное чтение рассказа. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви».	Работа на уроке	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть элементами анализа текста.
45/35			Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова	Выполнение тестового задания и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Сочинение	Знать литературоведческие термины, работать с тестами, аргументировано отвечать на проблемный вопрос
Из русской литературы XX века – 17 часов						
46/01			И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви.	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение рассказа. Устная характеристика героев.	Работа на уроке	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть элементами анализа текста.
47/02			А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение рассказа. Составление плана характеристики героя.	Работа на уроке	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть элементами анализа текста.

48/03		Такая разная любовь в произведениях И.А. Бунина, А.И.Куприна.	Анализ фрагмента эпического произведения. Выполнение тестовых заданий.	Сочинение	Знать литературоведческие термины, работать с тестами, аргументировано отвечать на проблемный вопрос
49/04		А.А.Блок. Цикл «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Составление тезисов статьи учебника. Чтение и обсуждение глав из книги Лихачева. Выразительное чтение стихотворений. Работа со словарем литературоведческих терминов.	Работа на уроке	Анализировать стихотворный текст, владеть навыками выразительного чтения наизусть.
50/05		С.А.Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение поэмы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачеве». Составление таблицы.	Работа на уроке	Анализировать стихотворный текст, владеть навыками выразительного чтения.
51/06	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	Работа на уроке			
52/07		И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Анализ статьи учебника, чтение рассказа, участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть элементами анализа текста.
53/08		М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Анализ статьи учебника, чтение рассказа, участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	
54/09		Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	Анализ статьи учебника, чтение рассказа, участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	
55/10		М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	Анализ статьи учебника, чтение рассказа, участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	
56/11		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	Анализ статьи учебника, выразительное чтение глав поэмы.	Работа на уроке	
57/12		А.Т. Твардовский. «Василий	Чтение глав поэмы, выявление	Чтение	

		Теркин»: особенности композиции поэмы.	особенностей композиции	наизусть	
58/13		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Чтение и анализ стихотворений о Великой Отечественной войне.	Работа на уроке	
59/14		В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Анализ статьи учебника, составление цитатного плана рассказа.	Работа на уроке	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть элементами анализа текста.
60/15		В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Домашнее сочинение	
61/16		Русские поэты XX века о родине и родной природе и о себе.	Чтение и анализ стихов русских поэтов о родине и родной природе.	Чтение наизусть	
62/17		Поэты русского зарубежья о родине.	Учимся писать сочинение-анализ стихотворения	Чтение наизусть	
Из зарубежной литературы – 4 часов					
63/01		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	Чтение и обсуждение статьи учебника, чтение, пересказ эпизодов трагедии Шекспира.	Работа на уроке	Знать жанровые особенности <i>трагедии</i> , основную проблематику произведения, владеть навыками анализа эпизода.
64/02		Сонет как форма лирической поэзии.	Чтение и анализ сонетов Шекспира.	Чтение наизусть	Знать особенности формы сонета, выразительно читать и анализировать поэтический текст.
65/03		Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	Обсуждение статьи учебника, чтение и обсуждение комедии Мольера.	Работа на уроке	Знать содержание комедии, жанровые особенности, владеть навыками анализа эпизода.
66/04		В. Скотт. «Айвенго». Сюжет и герои романа.	Обсуждение статьи учебника, пересказ эпизодов романа.	Работа на уроке	Знать содержание романа, пересказывать эпизоды, характеризовать героев.
Резерв – 2 час					
67/01		Повторение пройденного			

			материала			
68/02			Повторение пройденного материала			

Планируемые результаты освоение учебного предмета «Литература» в 8 классе

Личностные

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Предметные результаты:

В результате изучения литературы к концу 9 класса

ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы и оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы

ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Отчет о выполнении рабочей программы
за 2023 – 2024 учебный год**

Учитель: Егорова В. Н.

Класс: 8 «А»

Предмет: литература

№	Тема	По программе	Проведено часов		
			I полугодие	II полугодие	год
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	2			
3.	Из древнерусской литературы	2			
4.	Из XVIII века	4			
5.	Из литературы XIX века	36			
6.	Из литературы XX века	17			
7.	Из зарубежной литературы	4			
8.	Резерв	2			
Итого:		68			

**Лист корректировки рабочей программы
учебному предмету «Литература»
учитель Егорова В. Н.**

2023/ 2024 учебный год

Класс	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Кол-во часов по факту
8А					