

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 381 Кировского района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрено»

Председатель МО учителей
искусства и технологии

_____ О.Д. Фоменок

Протокол № 5

от «19» мая 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР

_____ Е.В. Яковлева

«19» мая 2023г.

«Утверждаю»

ВРИО директора школы №
381

Кировского района СПб

_____ С.Ю. Варчева

Приказ № 97

от «22» мая 2023г.

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для 8 класса**

1 час в неделю (34 часа в год)

Составитель:

учитель ГБОУ СОШ №381

Кировского района Санкт - Петербурга

Яковлева Елена Владимировна

2023 / 2024 учебный год

Санкт-Петербург

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена для 8 классов ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга в соответствии с:

1. Основной общеобразовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга, утвержденной приказом директора №97 от 22.05.2023;
2. Локальным актом «Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденно-го приказом директора № 72 от 11.05.2022
3. Локальным актом «Положение об оценивании знаний обучающихся ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора № 150 от 28.12.2021
4. Локальным актом «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора № 69 от 28.08.2020
5. Примерной рабочей программы «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2019.

Актуальность изучения учебного предмета «Музыка» заключается в том, что уроки музыки предоставляют учащимся возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Данная программа учитывает позитивные традиции в области музыкально - эстетического образования. Составлена с учетом возрастных и психологических особенностей школьников 8 класса, с использованием межпредметных связей.

Тип программы: программа изучения музыки на базовом уровне.

Форма организации учебных занятий: классно-урочная система.

Цель с учетом изучения специфики учебного предмета «Музыка» духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи учебного предмета «Музыка»

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- **Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
- **Пение.** Самовыражение учащегося в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
- **Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально - пластических композиций. Танцевальные импровизации.
- **Драматизация музыкальных произведений.** Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Программа реализуется учебником: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 8 класс», М., Просвещение, 2019 год

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане: на изучение музыки в учебном плане ГБОУ СОШ № 381 на 2023-2024 учебный год выделен 1 час в неделю (34 часа в год) из обязательной части учебного плана.

Оценивание ответов и работ учащихся осуществляется на основе локального акта «Положение об оценивании знаний обучающихся ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора № 69 от 28.08.2020

III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностные:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

По предмету:

- понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органическое взаимодействие;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это умение в размышлениях о музыке;
- уметь находить взаимодействие между жизнью и музыкальными явлениями их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;
- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- проявлять навык вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

1. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2. В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка? Актуализировать знания уча-

щихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5. Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека... проектная работа.

16. Обобщающий урок- викторина

Тема II полугодия - «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 17 часов

1 Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и лег-

комысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4.Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

5.Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6.Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

7.Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

8.Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

9.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

10.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

11Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

12. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.

14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. ПРОЕКТ.

15.Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомиться с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

16.Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомиться с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

17.Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Поурочное планирование учебного предмета «Музыка»

№ урока	Дата урока		Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты деятельности
	8а	8б				
Классика и современность (16 ч.)						
1/1			Классика в нашей жизни.	Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Работа на уроке	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры
2/2			В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.	Работа на уроке	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения.
3/3			Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Яро-	Работа на уроке	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.

				славны.		Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
4/4			В музыкальном театре. Балет.	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Работа на уроке	Знать понятия: балет, типы балетного танца, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио
5/5			Балет Тищенко «Ярославна»	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров. «Плач Ярославны. Молитва»	Работа на уроке	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов
6/6			В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	Взаимопроникновение «легкой «и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля мюзикл.	Работа на уроке	Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.
7/7			Рок-опера «Преступление и наказание».	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева. Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении.	Работа на уроке	Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»

				Знакомство с драматургией рок -оперы, образами героев.		
8/8			Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Синтез литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев. Знакомство с мюзиклом Жерара Пресгюर्वика «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	Работа на уроке	Знать особенности жанра «мюзикл. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»
9/9			Музыка к драматическому спектаклю.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Работа на уроке	Уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений
10/10			Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер	Работа на уроке	Знать понятие - музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

				Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»		
11/11			Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке.	Знакомство с творчеством А. Шнитке.	Работа на уроке	Знать жизнь и творчество А. Шнитке; Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
12/12			Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	Знакомство с музыкой канадского композитора Говарда Шора из кинофильма «Властелин колец»	Работа на уроке	Знать драматургию развития муз. произведения; музыкальных жизненных событий. Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»
13/13		Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	Работа на уроке			
14/14			В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Б. Тищенко Симфония «Хроника блокады», Ю. Бурцо Симфония – сюита «Из русской старины» О. Янченко Симфония №2 «Андрей Рублёв»	Работа на уроке	Знать примеры музыкальной классики. Знать строение сонатного <i>allegro</i> .
15/15			Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	Ф Шуберт Симфония №8 («Неоконченная»). П. Чайковский Симфония №5. С. Прокофьев Симфония №1 («Классическая»)	Работа на уроке	Знать принципы развития музыки. Уметь приводить примеры
16/16			Что значит классика в нашей жизни?	Обобщение представлений обучающихся о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и сов-	Работа на уроке	Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого

				ре18.01.менность»		раздела учебника «Классика и современность»
Традиции и новаторство в музыке (17 часов)						
17/1			Музыканты - извечные маги.	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	Работа на уроке	Определять тембры некоторых музыкальных инструментов. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
18/2			И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	Знакомство с творчеством Д. Гершвина. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	Работа на уроке	Знать драматургию развития оперы. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальной характеристики главных героев
			Региональный мониторинг по функциональной грамотности			
19/3			Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». Музыкальные образы оперных героев.	Работа на уроке	Знать драматургию развития оперы. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальной характеристики главных героев
20/4			Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Музыкально-драматическое воплощение образа Кармен в творчестве Е. Образцовой	Работа на уроке	Узнавать основные сольные номера партии Кармен.

21/45			Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Знакомство с творчеством Р. Щедрина. Особенности языка балета. Музыкально-драматическое воплощение образов героев художественным языком балетного искусства.	Работа на уроке	Знать особенности музыкальной драматургии в инструментально-симфонической музыке. Понимать отличие основных характеристик главных героев в музыкальных произведениях опере и балете.
22/6			Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе		Работа на уроке	
23/7			Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Музыкально-драматическое воплощение образа Кармен в творчестве М. Плисецкой.	Работа на уроке	Узнавать основные сольные номера партии Кармен в исполнении М. Плисецкой.
24/8			Современный музыкальный театр.	Знакомство с понятием «синтез искусств». Общность музыки и архитектуры.	Работа на уроке	Знать крупнейшие центры мировой и российской музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы). Понимать понятие «синтез искусств»
25/9			Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	Знакомство с сюжетом рок – оперы Алексея Рыбникова на стихи Андрея Вознесенского. Слушание и анализ музыкальных фрагментов.	Работа на уроке	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.
26/10			Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	Знакомство с сюжетом мюзикла английского композитора Э. Ллойда Уэббера по мотивам сборника детских стихов Т. С. Элиота «Популярная наука о кошках». Слушание и анализ музыкальных фрагментов.	Работа на уроке	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.

27/11			Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	Знакомство с сюжетом мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера, основанного на одноименном романе французского писателя Гастона Леру. Слушание и анализ музыкальных фрагментов.	Работа на уроке	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.
28/12			Классика в современной обработке.	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.	Работа на уроке	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры.
29/13			В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к	Работа на уроке	Знать: понятие симфония; особенности строения симфонии. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; выявлять связи в средствах выразительности музыки и иных видах искусства.
30/14		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	Богу» неизвестного солдата	Работа на уроке		
31/15			Музыка в храмовом синтезе искусств	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Слушание и анализ произведения «Запевка» слова И. Северянина, муз. Г. Свиридова	Работа на уроке	Знать понятия: программная музыка. Уметь определять и анализировать основные средства музыкальной выразительности.
32/16			Галерея религиозных образов.	Г. Свиридов Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Знакомство с	Работа на уроке	Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Уметь: определять музы-

				фресками Дионисия в Ферапонтовом монастыре Вологодской области.		кальную форму; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.
33/17			Музыкальное завещание потомкам.	Знакомство с наставлениями композиторов.	Работа на уроке	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры, называть полные имена композиторов-симфонистов
Резерв (1 час)						
34/1			Обобщение пройденного материала			

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения курса музыки в 8 классе обучающиеся научатся знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

обучающиеся получают возможность научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Отчет о выполнении рабочей программы
за 2023 - 2024 учебный год**

Учитель: Яковлева Е.В.

Класс:8А

Предмет: Музыка

№	Тема	По программе	Проведено часов		
			I полугодие	II полугодие	год
1	Классика и современность	16			
2	Традиции и новаторство в музыке	17			
3	Резерв	1			
Итого:		34			

**Отчет о выполнении рабочей программы
за 2023 - 2024 учебный год**

Учитель: Яковлева Е.В.

Класс:8Б

Предмет: Музыка

№	Тема	По программе	Проведено часов		
			I полугодие	II полугодие	год
1	Классика и современность	16			
2	Традиции и новаторство в музыке	17			
3	Резерв	1			
Итого:		34			

**Лист корректировки рабочей программы по учебному предмету «Музыка»
учителя: Яковлевой Е.В.**

2023- 2024 учебный год

Класс	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Кол-во часов по факту
8А					

**Лист корректировки рабочей программы по учебному предмету «Музыка»
учителя: Яковлевой Е.В.**

2023- 2024 учебный год

Класс	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Кол-во часов по факту
8Б					