

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №381 Кировского района Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»

Председатель МО учителей
русского языка и литературы
_____ Чернецова О.В.

Протокол № 5
от «19» мая 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
_____ Яковлева.Е.В.

«19» мая 2023 г.

«Утверждаю»

ВРИО директора школы № 381
Кировского района СПб
_____ С.Ю. Варчева

Приказ № 97
от «22» мая 2023 г.

Рабочая программа
по литературе
для 9 класса

3 часа в неделю (102ч.)

Составитель:

учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 381
Кировского района Санкт-Петербурга
Чернецова Ольга Валентиновна

2023 / 2024 учебный год
Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена для 9 класса ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга в соответствии с:

- Основной общеобразовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга, утвержденной приказом директора №97 от 22.05.2023;
- Локальным актом «Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора № 72 от 11.05.2022
- Локальным актом «Положение об оценивании знаний обучающихся ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора № 150 от 28.12.2021
- Локальным актом «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №381 Кировского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора № 69 от 28.08.2020
- Примерной программой для 9 класса, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации и учебной программой по литературе, допущенной МО РФ (автор-составитель В. Я. Коровина.)

Актуальность изучения учебного предмета «Литература»

Программа по литературе для 9 класса основной общеобразовательной школы реализует основные идеи Федерального образовательного государственного стандарта основного общего образования. Её характеризуют направленность на достижение результатов освоения курса не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература».

Программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе, а также предоставляет возможность для получения среднего (полного) общего образования и среднего профессионального образования.

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, созданной с учётом:

- 1) программы духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- 2) требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- 3) программы развития универсальных учебных действий.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к

общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цели с учетом специфики учебного предмета «Литература»

Содержание и структура программы определяется *целью* литературного образования: приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, развитие способностей воспринимать и оценивать явления литературы и оценивать, формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников.

Достижение этой цели предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства,
- воспитание эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи учебного предмета «Литература»

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной програм-

мы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии
- внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Активная познавательная деятельность учащихся формируется в процесс применения следующих методов:

- **Частично-поисковый или эвристический метод.** Учитель конструирует задание, расчленяет его на вспомогательные, намечает шаги поиска, а сами шаги выполняет ученик. Пользуясь этим методом, учитель применяет разные средства, как и при других методах, — устное слово, таблицы, опыт, картины, натуральные объекты и т. д., но способом, характерным для данного метода.

Ученик же воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, актуализируя наличные знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения шага решения, мотивирует свои действия.

Этот метод позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся, повысить их интерес и привести к хорошему усвоению материала.

- **Объяснительно-иллюстративный метод.** Первый метод, основное назначение которого состоит в организации усвоения информации учащимися, назван объяснительно-иллюстративным. Его иначе можно назвать и информационно-рецептивным, что отражает деятельность учителя и ученика при этом методе. Он состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию.

- **Репродуктивный метод.** Воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя являются главным признаком данного метода.

Для приобретения учащимися навыков и умений, учитель организует деятельность школьников по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способов деятельности. Учитель дает задания, а учащиеся их выполняют — решают сходные задачи, склоняют и спрягают по образцу, составляют планы.

Репродуктивная деятельность является подготовительным этапом к проявлению познавательной деятельности методов более высокого уровня, к которым можно отнести эвристический и исследовательский методы.

- **Проблемное изложение.** Суть проблемного изложения в том, что учитель ставит проблему, сам ее решает, показывая путь её решения простым и понятным для учащихся способом. Методика проблемного обучения построена так, что ученики "наводятся" учителем на известное решение или направление решения поставленной задачи. Ученик не только воспринимает, осознает и запоминает готовые научные выводы, но и следит за логикой доказательств, за движением мысли учителя, контролирует ее убедительность.

- **Исследовательский метод.** Сущность исследовательского метода следует определить как способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем. Учащиеся решают проблемы, уже решенные обществом, наукой и новые только для школьников.

Учитель предъявляет ту или иную проблему для самостоятельного исследования, знает ее результат, ход решения и те черты творческой деятельности, которые требуется проявить в ходе решения. Тем самым построение системы таких проблем позволяет предусматривать деятельность учащихся, постепенно приводящую к формированию необходимых черт творческой деятельности.

Учебно-методический комплекс

Выполнение программы обеспечено учебником «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций авт. В.Я. Коровина и др. в 2 ч. 4-е изд. - М.:Просвещение,2019.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение предмета в учебном плане ГБОУ СОШ №381 на 2023-2024 учебный год выделено 3 часа в неделю (102 часа в год) из обязательной части учебного плана.

Формы и виды контроля

Текущий контроль знаний – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы, тесты и т.п. в рамках урока.

Промежуточный контроль знаний - контроль результативности обучения, осуществляется по окончании четверти во 2х - х классах и полугодия в 10-11 классах основе текущего контроля.

Итоговый контроль знаний – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании учебного года на основе результатов промежуточного контроля с учетом отметки за промежуточную аттестацию в конце учебного года.

Периоды *промежуточного* контроля устанавливаются годовым календарным учебным графиком.

Тематический контроль осуществляется после изучения разделов и тем программы в виде тестов, устных ответов и других проверочных работ.

Формы контроля на уроках литературы:

- работа с текстом, анализ художественной формы произведений;
- речевой портрет героя;
- пересказ (аналитический, сжатый, комментированный);
- создание контекста к образному средству;
- изменение текста с помощью использования средств выразительности;
- сравнительный анализ художественных текстов на одну тему;
- сочинения разных видов и их качественный анализ (*сочинения по наблюдениям, по впечатлениям эмоционального характера (по литературному произведению, картине, спектаклю, фильму, по мотивам музыкальных произведений и т.д.), сочинения-стилизации (басня, сказка, фельетон, сочинение собственных рассказов и т.д.);*

- стихосложение;
- ролевые игры и речевые импровизации (*пересказ эпизода произведения от лица героя, устная или письменная презентация книги, отзыв, рецензия, вступительная статья к литературному сборнику, комментарий к различным произведениям искусства, составление вопросов для интервью с художником, писателем, режиссером, актером и т.п.*);
- подготовка и защита проектов на литературную тему;
- подготовка и презентация исследовательских работ на литературную тему;
- совместное участие школьников и учителя в подготовке урока;
- создание сценария, инсценировка отрывков литературных произведений и т.д.
- составление планов;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Оценивание работ и ответов учащихся

• Оценивание работ и ответов учащихся проводится на основании локального акта «Положение об оценивании знаний обучающихся ГБОУ СОШ № 381 Кировского района Санкт-Петербурга» утвержденного приказом директора № 150 от 28.12.2021

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия, народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и обществах, включая взрослые и социальные общества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение - 1 час

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

Древнерусская литература - 4 час.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы.

Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»

Величие и бессмертие древнерусской поэмы.

Контроль: «Плач Ярославны» - наизусть

Литература XVIII века - 9 час.

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Памятник». Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Контроль: стихотворение наизусть

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (расширение представлений)

Контрольная работа по разделу

Русская литература XIX века - 54 час

Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский.

Жизнь и творчество (обзор). «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов.

Становление личности писателя. Особенности композиции драматического произведения «Горе от ума».

«К вам Александр Андреевич Чацкий...» Анализ 1 действия

«Век нынешний и век минувший...» Анализ 2 действия

«Безумный по всему...» Анализ 3 действия.

«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия.

Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Подготовка к домашнему сочинению.

Контроль: монологи Чацкого и Фамусова наизусть, сочинение по творчеству А. С. Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор). Лицейская лирика. «19 октября».

Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю».

Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии»

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

В/ чтение А.С. Пушкин «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Романтический колорит поэмы.

Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Система образов.

Теория литературы: роман в стихах

Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского

Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.

Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Картины родной природы в романе.

Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

Теория литературы: реализм (развитие понятия)

Р/ речи: сочинение по лирике и роману А. Пушкина «Евгений Онегин»

Контроль: стихи наизусть

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус»

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»

Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»

Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского»

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

Р/ речи : сочинение по лирике и роману М.Ю. Лермонтова

Контроль: стихи наизусть

Данте Алигьери.

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (Обзор). Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.

Теория литературы. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм.

Р/ речи Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип.

Образ города в поэме «Мертвые души»

«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского

Р/ речи Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Федор Михайлович Достоевский.

Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Содержание и смысл сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия)

Антон Павлович Чехов

«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.

Р/ речи Подготовка к сочинению-рассуждению на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений Островского, Достоевского, Чехова)

Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений.

Теория литературы. Жанры лирических произведений (развитие представлений)

Контрольная работа по разделу «Литература XIX века»

Русская литература XX века - 27 час.

Многообразие жанров и направлений.

Иван Алексеевич Бунин.

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. Анализ стихотворений «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте. Анализ стихотворений «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано» ...», «Отговорила роща золотая...» Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте. Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова – сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева.

Слово о поэте. Анализ стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте. Анализ стихотворений «Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Слово о поэте. Анализ стихотворений «Я не ищу гармонию в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» «Завещание». Философский характер лирики

поэта.

Михаил Александрович Шолохов.

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак.

Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Анализ стихов «Красавица мой, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

Александр Трифонович Твардовский.

Слово о поэте. Анализ стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм (углубление представлений)

Александр Исаевич Солженицын

«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе.

Теория литературы. Притча (углубление понятия)

Контроль: контрольная работа по разделу «Литература XX века»

Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроение человека. Основные темы и мотивы русского романса.

Зарубежная литература – 4 час.

Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся признание заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Гораций «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Уильям Шекспир. Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.

Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.

Резерв – 3 час

Поурочно-тематическое планирование учебного предмета «Литература»

№ п/п	дата		Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения
	9 «А»	9 «Б»				
Введение – 1 час						
1/1			Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Составление конспекта статьи учебника.	Работа на уроке	Выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; составлять таблицу; составлять тезисы к устному ответу на вопрос
Входной диагностический контроль (1 час).						
2/1			Входная диагностическая работа.			
Из древнерусской литературы - 4 час						
3/1			«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Пересказ статьи учебника, пересказ очерка Лихачёва, сообщение об истории открытия «Слова»;	Работа на уроке	Читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; устанавливать причинно- следственные связи.
4/2			Образы русских князей.	Чтение и анализ текста; осмысление сюжета произведения;	Работа на уроке	Характеризовать героев произведения, выразительно читать, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Выразительно читать и анализировать прочитанное.
5/3			Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Чтение и анализ текста; осмысление сюжета произведения;	Наизусть	
6/4			Основная идея и поэтика «Слова...»	Анализ текста по вопросам и заданиям	Работа на уроке	Определять жанровое и тематическое своеобразие произведения, определять позицию автора.
Из русской литературы XVIII века- 8 час.						
7/1			Классицизм в русском и мировом искусстве	Составление опорной схемы, конспектирование статьи учебника	Работа на уроке	Иметь представление об особенности литературного направления классицизм.

8/2		М.В.Ломоносов «Живое единство наук и художеств», «Ода на день восшествия..»	Чтение высказываний о Ломоносове; пересказ статьи учебника, осмысление содержания оды; выразительное чтение; анализ текста оды	Работа на уроке	Владеть устной и письменной речью, определять идейно-этическую направленность оды.
			Чтение и анализ оды, словарная работа.	Работа на уроке	Владеть навыками исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства, выразительно читать наизусть
9/3		Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина	Чтение и восприятие стихотворения «Памятник», пересказ статьи учебника, выразительное чтение, анализ поэтического текста	Работа на уроке	Владеть навыками исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства
10/4		Г.Р. Державин. Анализ стихотворения «Памятник»	Чтение и анализ стихотворения. Устные ответы на проблемные вопросы.	Наизусть	Владеть навыками исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства, выразительно читать наизусть
11/5		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Сюжет и герои.	Чтение и конспектирование статьи учебника, выразительное чтение отрывков повести. Участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть элементами анализа текста.
12/6		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	Анализ повести с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма, выразительное чтение отрывков повести. Участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа, характеризовать героев, владеть элементами анализа текста.

13/7		В.ч. Н.М. Карамзин «Осень» и другие произведения.	Выразительное чтение и анализ стихотворения «Осень», участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Выразительно читать стихотворения, выявлять средства выразительности и понимать их роль в тексте, понимать позицию автора
14/8		Сочинение по произведениям русских писателей XVIII века.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Сочинение	Самостоятельно отвечать на проблемный вопрос.
Из русской литературы XIX века - 54 час					
15/1		Русские поэты первой половины XIX века.	Выступления учащихся о поэтах XIX века, чтение и анализ стихотворений.	Работа на уроке	Понимать связь истории и литературы, значение литературы XIX века в русской культуре, знать понятие <i>романтизм</i> , его признаки.
16/2		В.А. Жуковский - поэт-романтик.	Чтение статьи учебника, чтение и анализ стихотворений поэта.	Работа на уроке	Знать основные этапы жизни поэта, признаки романтизма, значение творчества поэта для русской культуры.
17/3		В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	Выразительное чтение и анализ баллады, коллективный диалог.	Работа на уроке	Знать содержание поэмы, иметь понятие о жанре <i>баллада</i> , владеть элементами анализа поэтического текста.
18/4		В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	Выразительное чтение и анализ баллады, коллективный диалог.	Работа на уроке	
19/5		А.С. Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя.	Чтение и конспектирование статьи учебника, коллективный диалог.	Работа на уроке	Знать основные этапы жизни писателя, особенности его творчества, историю создания комедии.
20/6		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	Аналитическое чтение I действия комедии, коллективный диалог.	Работа на уроке	Знать особенности драматургического рода литературы, выразительно читать и анализировать текст, выявлять позицию автора.
21/7		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого	Аналитическое чтение отрывков комедии, составление характеристики героя. Чтение	Работа на уроке	Понимать особенности конфликта в комедии, владеть навыками выразительного чтения и элементами

			наизусть монолога Чацкого.		анализа текста.
22/8		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	Чтение и анализ отрывков комедии, коллективная беседа. Чтение наизусть монолога Фамусова.	Работа на уроке	Понимать особенности языка комедии, находить крылатые выражения, выразительно читать наизусть монолог.
23/9		А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике.	Конспектирование критического этюда И. А. Гончарова «Милльон терзаний».	Работа на уроке	Воспринимать и анализировать различные точки зрения о произведении, иметь собственное мнение о прочитанном.
24/10		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: любимые строки	Чтение наизусть любимых отрывков	Наизусть	
25/11		Р. р. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Подготовка к домашнему сочинению.	Обсуждение структуры сочинения, подбор аргументов	Сочинение	Характеризовать героев комедии, делать обобщение, составлять письменный ответ на вопрос.
26/12		А.С. Пушкин: жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика.	Обзор основных этапов жизненного и творческого пути поэта, работа в группах, анализ стихотворения «К Чаадаеву»	Работа на уроке	Знать основные этапы жизни писателя, особенности его творчества, понимать значение творчества поэта для русской литературы.
27/13		А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов.	Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта, коллективная беседа.	Работа на уроке	Знать особенности творчества поэта в различные этапы жизни, выразительно читать и анализировать стихотворный текст, читать наизусть.
28/14		А.С. Пушкин. Любовь как гармония души в лирике поэта.	Беседа о своеобразии любовной лирики поэта, чтение и анализ стихотворений.	Наизусть	Знать основные мотивы лирики поэта, владеть навыками аналитического чтения, выразительно читать наизусть.
29/15		А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии.	Беседа об особенностях темы поэта и поэзии в творчестве Пушкина, аналитическое чтение	Наизусть	Знать основные мотивы лирики поэта, владеть навыками аналитического чтения, выразительно

			стихотворений, коллективная беседа.		читать наизусть.
30/16		А.С. Пушкин. Две Болдинские осени в творчестве поэта.	Беседа о произведениях, написанных в Болдино. Чтение и анализ отрывков из «маленьких трагедий», чтение и анализ стих. «Бесы»	Работа на уроке	Знать о значении Болдинской осени творчестве поэта, иметь представление о мотивах и образах прочитанных произведений, владеть навыками аналитического чтения.
31/17		А.С. Пушкин. Самооценка творчества в лирике поэта.	Чтение и анализ стихотворения Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», сравнительный анализ этой темы в стихах других поэтов.	Наизусть	Знать основные мотивы лирики поэта, владеть навыками аналитического чтения, выразительно читать наизусть.
32/18		Р.р. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина.	Сочинение	Самостоятельно высказываться на заданную тему, соблюдая структуру сочинения-рассуждения.
33/19		А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы.	Сообщение об истории написания трагедии, коллективный диалог о героях трагедии.	Работа на уроке	Знать о значении Болдинской осени 1830 года как наивысшего творческого расцвета поэта, понимать основную проблему трагедии, владеть навыками аналитического чтения.
34/20		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Беседа об истории написания романа, о прототипах героев, характеристика сюжета и особенности композиции.	Работа на уроке	Знать историю создания романа, понимать особенности жанра, иметь представление об <i>онегинской строфе</i> , знать сюжет романа.
35/21		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	Выразительное чтение фрагментов романа, составление сравнительной характеристики Онегина и Ленского, подбор цитат. Письмо Онегина (Татьяны) наизусть.	Работа на уроке	Понимать взаимосвязь образов в романе, сложность и многогранность характеров героев, владеть навыками анализа текста. Читать наизусть.

36/22		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	Выразительное чтение фрагментов романа, составление сравнительной характеристики Татьяны и Ольги, подбор цитат.	Работа на уроке	Понимать взаимосвязь образов в романе, сложность и многогранность характеров героев, владеть навыками анализа текста.
37/23		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Выразительное чтение фрагментов романа, составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат.	Работа на уроке	Понимать взаимосвязь образов в романе, сложность и многогранность характеров героев, владеть навыками анализа текста.
38/24		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	Выразительное чтение фрагментов романа, выявление роли лирических отступлений в романе, анализ различных форм выражения авторской позиции.	Работа на уроке	Различать образы рассказчика и автора-повествователя, подбирать цитаты на заданную тему, выразительно читать эпизоды романа.
39/25		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе, словарная работа, участие в коллективном диалоге.	Наизусть	Понимать художественное совершенство романа, владеть навыками анализа текста, работать в группах, выразительно читать наизусть
40/26		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Чтение и анализ фрагментов различных критических высказываний о романе Пушкина.	Работа на уроке	Иметь представление о различных точках зрения критиков о романе Пушкина, иметь собственное мнение о прочитанном.
41/27		Р.р. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сочинение.	Написание сочинения по роману «Евгений Онегин».	Сочинение	Характеризовать героев романа, делать обобщение, составлять письменный ответ на вопрос.
42/28		Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Образ поэта-пророка в лирике поэта.	Обзор основных этапов жизненного и творческого пути поэта, составление стихотворения «Пророк» Лермонтова с одноименным стихотворением	Работа на уроке	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, выразительно читать и анализировать стихотворения. Читать наизусть.

			Пушкина.		
43/29		М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания.	Выразительное чтение стихотворений, подбор цитат на тему «Любовь – страдание», определение роли художественных средств выразительности.	Наизусть	Выразительно читать и анализировать стихотворения. Определять роль художественных средств выразительности. Читать наизусть.
44/30		М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	Выразительное чтение стихотворений, подбор цитат на тему «Образ Родины», определение роли художественных средств выразительности.	Наизусть	Выразительно читать и анализировать стихотворения, выявлять позицию автора, определять роль художественных средств выразительности. Читать наизусть.
45/31		Р.р. М.Ю.Лермонтов. Сочинение по лирике поэта.	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике М.Ю. Лермонтова.	Сочинение	Самостоятельно высказываться на заданную тему, соблюдая структуру сочинения-рассуждения.
46/32		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Беседа об истории написания романа, характеристика сюжета и особенности композиции.	Работа на уроке	Знать историю создания романа, понимать особенности композиции.
47/33		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина (главы «Бэла»; «Максим Максимыч»)	Чтение и анализ отрывков романа, составление характеристики Печорина в первых повестях.	Работа на уроке	Понимать взаимосвязь образов в романе, сложность и противоречивость образа главного героя, владеть навыками анализа текста.
48/34		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина (главы «Тамань»; «Княжна Мери»)	Чтение и анализ отрывков романа, составление характеристики Печорина в повестях «Тамань» и «Княжна Мери»	Проверочная работа	Понимать взаимосвязь образов в романе, сложность и противоречивость образа главного героя, владеть навыками анализа текста.
49/35		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	Чтение и анализ «Журнала Печорина», характеристика Печорина в его собственных оценках.	Работа на уроке	Понимать взаимосвязь образов в романе, сложность и противоречивость образа главного героя, владеть навыками анализа

					текста.
50/36		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: анализ главы «Фаталист»	Характеристика героя в финальной повести, подбор цитат.	Проверочная работа	Понимать взаимосвязь образов в романе, сложность и противоречивость образа главного героя, владеть навыками анализа текста.
51/37		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: философско-композиционное значение повести.	Сопоставление Печорина и Онегина.	Работа на уроке	Владеть навыками создания сравнительной характеристики героев.
52/38		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа.	Работа на уроке	Владеть навыками создания сравнительной характеристики героев.
53/39		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	Сопоставление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа.	Работа на уроке	Владеть навыками создания сравнительной характеристики героев.
54/40		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе»	Работа на уроке	Иметь представление о различных точках зрения критиков о романе, иметь собственное мнение о прочитанном.
55/41		Р.р. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: сочинение	Письменный ответ на проблемный вопрос по роману М.Ю. Лермонтова.	Сочинение	Самостоятельно высказываться на заданную тему, соблюдая структуру сочинения-рассуждения.
56/42		В.Ч. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	Конспектирование лекции учителя о творчестве Данте и сюжете «Божественной комедии», чтение фрагментов поэмы.	Работа на уроке	Иметь представление о произведении, его сюжете, о представлении Данте картины мира.
57/43		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	Чтение и конспектирование	Работа на уроке	Знать основные этапы творчества

		(обзор). Поэма «Мертвые души». Обзор содержания, история создания.	статьи учебника, беседа о творчестве писателя, о сюжете поэмы, ее композиции.		писателя, историю создания поэмы, ее сюжет и композицию.
58/44		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков.	Выразительное чтение фрагментов поэмы, составление плана характеристики помещика, устная характеристика героя.	Работа на уроке	Понимать взаимосвязь образов в романе, давать характеристику героев, владеть навыками анализа текста.
59/45		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ города.	Выразительное чтение фрагментов поэмы, составление характеристики чиновников, подбор цитат по теме урока.	Работа на уроке	Выразительно читать текст, давать характеристику героев, владеть навыками анализа текста.
60/46		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ Чичикова.	Составление плана характеристики Чичикова, подбор цитат по теме урока.	Работа на уроке	Понимать значение образа Чичикова, нарицательного значения его фамилии, давать характеристику герою, владеть навыками анализа текста.
61/47		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	Составление схемы «Живые и мертвые души в поэме Гоголя», подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях».	Работа на уроке	Понимать значение лирических отступлений, позицию автора, умение работать в группах. Читать отрывок из прозы наизусть.
62/48		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра.	Беседа об общей характеристике художественного мира поэмы, подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония»	Работа на уроке	Иметь представление о понятиях «сатира», «юмор», «ирония», находить в тексте примеры, владеть навыками анализа текста.
63/49		Р.р. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души. Обобщающий урок.	Выполнение контрольного теста или письменный ответ на проблемный вопрос по поэме «Мертвые души».	Тест	Самостоятельно высказываться на заданную тему, соблюдая структуру сочинения-рассуждения, выполнять тестовое задание.
64/50		Ф.М. Достоевский. «Белые	Выразительное чтение	Работа на уроке	Самостоятельно давать

		ночи»: образ главного героя.	фрагментов произведения, характеристика сюжета, тематики, проблематики. Ответы на вопросы.		характеристику герою, различать образы автора-повествователя и рассказчика, анализировать формы выражения авторской позиции.
65/51		Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	Составление плана характеристики героини, нахождение средств создания ее образа, подбор цитат.	Работа на уроке	Знать содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора, развивать понятие о повести и психологизме литературы.
66/52		А.П. Чехов «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Чтение отдельных фрагментов, характеристика Червякова и средства создания его образа, подбор цитат.	Работа на уроке	Знать основные этапы творчества писателя, сюжет рассказа, определять позицию автора.
67/53		А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Чтение отдельных фрагментов, характеристика Ионы и средства создания его образа, подбор цитат	Работа на уроке	Иметь представление о жанровых особенностях рассказа, самостоятельно составлять характеристику героя, понимать позицию автора.
68/54		Темы, герои и проблематика в произведениях русских писателей XIX века.	Выполнение контрольной тестовой работы и написание письменного ответа на проблемный вопрос.	Сочинение	Самостоятельно выполнять тестовое задание, используя полученные знания, отвечать на проблемный вопрос
Из русской литературы XX века - 27 час					
69/1		И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	Чтение статьи учебника, чтение рассказа, характеристика сюжета ответы на вопросы	Работа на уроке	Знать биографию писателя, сюжет и проблематику рассказа, создавать сопоставительную характеристику героев.
70/2		И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа», подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь» и «психологизм»	Работа на уроке	Иметь представление о психологизме литературы, роли художественной детали в литературном произведении.

71/3		Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	Чтение статьи учебника, чтение стихов, анализ различных форм авторской позиции, выявление художественной функции тропов.	Наизусть	Знать биографию поэта, выразительно читать стихи наизусть, находить художественные тропы и определять их роль в лирическом произведении.
72/4		Образ родины в поэзии Блока.	Чтение статьи учебника, чтение стихов, анализ различных форм авторской позиции, выявление художественной функции тропов.	Работа на уроке	Выразительно читать стихи , находить художественные тропы и определять их роль в лирическом произведении.
73/5		С.А. Есенин. Тема России - главная в творчестве поэта.	Чтение статьи учебника, чтение стихов, анализ различных форм авторской позиции, выявление художественной функции тропов.	Работа на уроке	Знать биографию поэта, выразительно читать стихи , находить художественные тропы и определять их роль в лирическом произведении.
74/6		С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, любви.	Чтение стихов, анализ различных форм авторской позиции, выявление художественной функции тропов.	Наизусть	Выразительно читать стихи , находить художественные тропы и определять их роль в лирическом произведении.
75/7		В.В. Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта.	Чтение статьи учебника, стихов, анализ различных форм авторской позиции, выявление художественной функции тропов.	Работа на уроке	Знать биографию поэта, выразительно читать стихи, находить художественные тропы и определять их роль в лирическом произведении.
76/8		В.В. Маяковский. Самоотверженность любовного чувства.	Чтение стихов, анализ различных форм авторской позиции, выявление художественной функции тропов.	Наизусть	Выразительно читать стихи, находить художественные тропы и определять их роль в лирическом произведении.
77/9		М. А. Булгаков. «Собачье	Знакомство с биографией	Работа на уроке	Знать сюжет повести, составлять

		сердце»: проблематика и образы.	писателя и историей создания повести, чтение фрагментов, характеристика Шарикова и средств создания образа		характеристику героя, подбирать цитаты, понимать позицию автора.
78/10		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	Выразительное чтение фрагментов, составление цитатных таблиц	Работа на уроке	Иметь представление о гротеске, находить примеры гротеска в повести, понимать гуманистическую позицию автора.
79/11		Фантастика и реальность в повести «Собачье сердце»	Беседа по вопросам, чтение фрагментов, составление сравнительной таблицы	Работа на уроке	Знать сюжет повести, составлять характеристику героя, подбирать цитаты, понимать позицию автора
80/12		М.И. Цветаева. Особенности поэтики.	Знакомство с биографией поэта, чтение стихов, анализ различных форм авторской позиции, выявление художественной функции тропов.	Работа на уроке	Выразительно читать стихи, находить художественные тропы и определять их роль в лирическом произведении.
81/13		М.И. Цветаева. Образы родины и Москвы в лирике.	Чтение стихов, анализ различных форм авторской позиции, выявление художественной функции тропов.	Наизусть	Выразительно читать наизусть, выявлять признаки лирического рода в стихах, определять вид и способы рифмовки. Находить примеры для иллюстрации литературных терминов.
82/14		А. А. Ахматова. Стихи о родине и о любви.	Знакомство с биографией поэта, чтение стихов, анализ различных форм авторской позиции, выявление художественной функции тропов.	Работа на уроке	Выразительно читать стихи, находить художественные тропы и определять их роль в лирическом произведении.
83/15		А. А. Ахматова. Особенности поэтики.	Чтение стихов, анализ различных форм авторской позиции, выявление художественной функции	Наизусть	Выразительно читать наизусть, выявлять признаки лирического рода в стихах, определять вид и способы рифмовки. Находить примеры для

			тропов.		иллюстрации литературных терминов.
84/16		Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Знакомство с биографией поэта, чтение стихов, анализ различных форм авторской позиции, выявление художественной функции тропов.	Работа на уроке	Выразительно читать наизусть, выявлять признаки лирического рода в стихах, определять вид и способы рифмовки. Находить примеры для иллюстрации литературных терминов.
85/17		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	Знакомство с биографией писателя, чтение фрагментов рассказа, характеристика героя и средства создания образа, подбор цитат по теме урока.	Работа на уроке	Знать историю создания рассказа, находить средства создания образа героя, составлять сопоставительную характеристику героев.
86/18		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Определение особенностей авторского повествования, особенностей композиции, смысла названия.	Работа на уроке	Выразительно читать фрагменты рассказа, понимать, какую роль играет природа в раскрытии идеи рассказа, понимать позицию автора.
87/19		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: Трагические страницы жизни человека и народа	чтение фрагментов рассказа, характеристика героя и средства создания образа, подбор цитат по теме урока.	Работа на уроке	Выразительно читать фрагменты рассказа, отвечать на вопросы, размышлять о содержании
88/20		Б.Л. Пастернак. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви	Знакомство с биографией поэта, чтение стихов, анализ различных форм авторской позиции, выявление художественной функции тропов.	Работа на уроке	Выразительно читать стихи, выявлять признаки лирического рода в стихах, определять вид и способы рифмовки. Находить примеры для иллюстрации литературных терминов.
89/21		А.Т. Твардовский. Раздумья и родине и о природе.	Знакомство с биографией поэта, чтение стихов, анализ различных форм авторской позиции, выявление художественной функции тропов.	Работа на уроке	Выразительно читать стихи, выявлять признаки лирического рода в стихах, определять вид и способы рифмовки. Находить примеры для иллюстрации литературных терминов.

90/22		А.Т. Твардовский. Образ воина в стихах поэта.	Чтение стихов, анализ различных форм авторской позиции, подбор цитат по теме урока.	Наизусть	Выразительно читать наизусть, выявлять признаки лирического рода в стихах, различать образ лирического героя и автора.
91/23		А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Знакомство с биографией писателя, чтение фрагментов рассказа, характеристика героя и средства создания образа, подбор цитат по теме урока.	Работа на уроке	Знать сюжет, составлять план рассказа, понимать проблематику рассказа, различать образы рассказчика и автора-повествователя.
92/24		А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	Составление цитатных таблиц «Образ Матрёны», «Матрёна и Игнатич»: сходство и различие.	Работа на уроке	Подбирать цитаты для составления цитатных таблиц, понимать позицию автора, углубить знания о жанре притча.
93/25		А.И. Солженицын. «Матренин двор»: «Не стоит село без праведника»	Размышление об идейном содержании рассказа	Работа на уроке	Выразительно читать фрагменты рассказа, отвечать на вопросы, размышлять о содержании
94/26		Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	Выразительное чтение стихов, прослушивание песен и романсов, участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Знать характерные признаки романса и песни, владеть навыками анализа текста, воспринимать музыкальную трактовку произведения.
95/27		Темы, герои и проблематика в произведениях русских писателей XX века.	Выполнение контрольной тестовой работы и написание письменного ответа на проблемный вопрос.	Сочинение	Самостоятельно выполнять тестовое задание, используя полученные знания, отвечать на проблемный вопрос
Из зарубежной литературы – 4 часа					
96/1		Гай Валерий Катулл. Особенности лирики.	Выразительное чтение и обсуждение произведений писателя, участие в коллективном диалоге.	Работа на уроке	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя, владеть навыками анализа текста, работать в группе.
97/2		Квинт Гораций Флакк. «К	Выразительное чтение и	Работа на уроке	Знать основные сведения о жизни и

		Мельпомене»	обсуждение произведений писателя, участие в коллективном диалоге.		творчестве писателя, владеть навыками анализа текста, работать в группе.
98/3		Уильям Шекспир «Гамлет»: образ главного героя	Знакомство с биографией и творчеством писателя, пересказ сюжета трагедии, характеристика героев произведения.	Работа на уроке	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя, знать сюжет трагедии, владеть навыками анализа текста, работать в группе.
99/4		И.В. Гете «Фауст»: сюжет и проблематика.	Знакомство с биографией и творчеством писателя, пересказ сюжета трагедии, характеристика героев произведения.	Работа на уроке	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя, знать сюжет произведения, владеть навыками анализа текста, работать в группе.
Резерв – 3 часа					
100/1		Повторение и обобщение пройденного			
101/2		Повторение и обобщение пройденного			
102/3		Повторение и обобщение пройденного			

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Выпускник научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы

ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой; видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции; выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Список произведений для заучивания наизусть.

- Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
- Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).
- А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого и Фамусова).
- А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Пророк. «Я вас любил...»
- «Евгений Онегин» (отрывок)
- М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно...». «Родина». «Молитва».
- А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (1 по выбору)
- С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (одно по выбору)
- В.В. Маяковский. "Послушайте!"
- М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (одно по выбору).
- Н.А. Заболоцкий. «Я не ищущу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание. (одно по выбору).
- А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (одно по выбору).
- А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

**Отчет о выполнении рабочей программы
за 2023 - 2024 учебный год**

Учитель: Чернецова О.В.

Класс: 9 «А»

Предмет: литература

№	Тема	По программе	Проведено часов		
			I полугодие	II полугодие	год
1	Введение.	1			
	Входной диагностический контроль.	1			
2	Из древнерусской литературы.	6			
3	Из литературы XVIII века.	8			
4	Из литературы XIX века.	54			
5	Из литературы XX века	27			
6	Из зарубежной литературы	4			
7	Резерв	3			
Итого:		102			

**Отчет о выполнении рабочей программы
за 2023 - 2024 учебный год**

Учитель: Чернецова О.В.

Класс: 9 «Б»

Предмет: литература

№	Тема	По программе	Проведено часов		
			I полугодие	II полугодие	год
1	Введение.	1			
2	Из древнерусской литературы.	6			
3	Из литературы XVIII века.	7			
4	Из литературы XIX века.	54			
5	Из литературы XX века	27			
6	Из зарубежной литературы	4			
7	Резерв	3			
Итого:		102			

Лист
корректировки рабочей программы по учебному предмету «Литература»
учителя: Чернецовой О.В.

2023 – 2024 учебный год

Класс	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Кол-во часов по факту
9А					

**корректировки рабочей программы по учебному предмету «Литература»
учителя: Чернецовой О.В.**

2023 – 2024 учебный год

Класс	Название раздела, темы	Кол-во часов по программе	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Кол-во часов по факту
9Б					