

Мастер – класс по изготовлению амулета «Хамса»

Руководитель – Полякова Елена Евгеньевна

Хамса - это древний амулет, защищающий от [сглаза](#), это «рука защиты» или «Длань Божья».

Хамса представляет собой стилизованное изображение руки. Но это не анатомическая копия ладони, а три поднятых пальца в середине с двумя симметричными большими пальцами по бокам.

Происхождение хамсы, как руки, отводящей дурной глаз, как символа благословения, удачи и счастья, неизвестно. Мотив этот встречается повсеместно - в Азии, в Африке, в Америке, однако чаще символ воспринимается как восточный, название которого в семитском восходит к понятию «пятерня».

Арабы считают хамсу своей, называют ее «рукой Фатимы», единственной дочери пророка Мухаммеда, и рисуют на ней мусульманский полумесяц. Рассказывают, что однажды Фатима готовила сладости в саду, помешивая халву на огне, а ее муж Али вошел в дом с новой, второй, женой. Фатима, пораженная в самое сердце, уронила ложку и продолжила помешивать горячую халву рукой, не замечая боли. С тех пор ее рука стала символом терпения. Хамса также считается символом пяти столпов ислама: веры, молитвы, паломничества, поста, милосердия.



Евреи же, в отношении хамсы, тоже претендуют на первенство и называют ее «рукой Мирьям», сестры Моисея и Аарона. «Всевидящее Око» в центре ладони - это воплощение Промысла Божьего.

В иудаизме она также известна как «ЯД ХА-ХАМЕШ» («Рука-пятерца»), и ее связывают с пятью книгами Торы, а потому часто украшают защитными молитвами, такими как «Шма Израэль», «Биркат ха-Байт» (благословение жилища) или «Тфилат ха-Дерех» (молитва путников).

Амулет в виде ладони символизирует букву «хет» - пятую букву ивритского алфавита. "Хет", которая представляет собой и одно из священных имен Бога, соответствует цифре 5. Многие евреи считают, что пять пальцев хамсы напоминают ее владельцу о необходимости использовать все свои пять чувств, чтобы прославлять Всевышнего. "Хет", как и "хай", обозначает также и «жизнь». Здесь прослеживается связь с украинским «хай живе». А выражение «подняли хай» означает, что жизнь кипит.

К тому же число пять традиционно соотносится с человеком - это образ человеческого тела с четырьмя конечностями и головой, с его здоровьем и благополучием. (Интересное дополнение: русское название мелкой рыбки "хамса" - от того же корня «пять», она ловится в сеть с 5 мм ячейкой).

Приветствие в виде поднятой ладони означало в Палестине пожелание доброй жизни. Римские солдаты заимствовали у палестинцев это приветствие, а Муссолини его возродил.

Вообще, изображения руки, глаза или числа пять в арабских и берберских традициях, связаны с отведением сглаза, порчи, как поясняется в выражении - *khamisa fi ainek* («five [fingers] in your eye») - «пять пальцев тебе в глаз!».

Финикийцы ассоциировали хамсу с «рукой Танит», супругой Бааля или Владыки, лунной богиней, покровительницей Карфагена.



На Кипре же ее связывали с Афродитой.

Этот символ был популярен и в Древнем Египте (рука Атут обеспечивала плодородие, помогла выходу из тела бога-создателя мужчин и женщин), и в сегодняшнем Марокко.



А если мы обратимся к джайнизму - одному из древнеиндийских философских учений, возникшему в VI веке до н.э., то и тут увидим чуть измененную хамсу - в эмблеме джайнизма изображение раскрытой ладони выражает идею ненасилия, ахимсы.

А вот что сообщается в «Энциклопедии знаков и символов»:

Рука - символ управления, руководства; олицетворение безопасности и правильного пути, Выступает одним из атрибутов аллегорического изображения Фортуны.

Связана с символикой власти, господства; олицетворяет силу, верность. Первоначальные значения этого образа связаны с олицетворением защиты, мощи; затем он используется для выражения доверия, дружелюбия, преданности и

покровительства.

В индо-иранской традиции возник эпитет «долгорукий», имевший выраженное религиозное значение. Он в обязательном порядке прилагался к правителям и даже богам. Долгорукий - значит, способный простереть руку для защиты, покровительства и исцеления: это эпитет Вишну, Митры, Варуны, героев эпоса; Заратуштра назывался долгоруким. Отсюда происходит и именование древнего русского княжеского рода. В еврейском языке одно слово означает одновременно «власть» и «рука».

В геральдике и эмблематике рука, выходящая из облаков, знаменует божественный промысел; это рука Бога-Отца. Одной из регалий средневековых правителей была «рука правосудия».

В японском буддизме тысячерукая Каннон становится образом всеобъемлющего сострадания и помощи. В целом наличие множества рук у богов передает их различные аспекты и функции.

Нередко за правой и левой руками закрепляется различное значение. В библейской традиции считалось,

что для благословения Богу служит правая рука, а для наказания - левая.

Вернемся, собственно, к хамсе... Как отдельный амулет (брелок или кулон), хамса может носиться пальцами и вверх, и вниз. Считается, что прикрепленная на красной «каббалистической» нитке она обладает большей силой.

Хамса также может быть элементом декора - костюма или мебели; она выполняется в виде настенных изображений, делается из металла, керамики и др. материалов.

Считается, что синий или голубой цвет хамсы лучше защищают от дурного глаза, потому зачастую мы видим амулеты именно такого цвета или украшенные полудрагоценными камнями разных оттенков - от синего до бирюзового.

Часто в центре хамсы помещаются другие символы - защищающие от сглаза, обеспечивающие удачу:



изображения рыб, магического квадрата (4x6), звезды Давида, месяца или луковицы, как символа Луны у египтян (ведь ее половинки на разрезе напоминают Луну в разных фазах). И все же чаще всего встречается хамса с глазом, который в древнеегипетском назывался «Святым Оком Гора (Бога Неба)». В таком амулете воплощен сдвоенный, а потому и наиболее эффективный, символ наилучшего человеческого существования - он объединяет всезнание и всемогущество. Здесь также отметим цвет - именно синее Око считается наилучшим щитом от проклятия и сглаза.

Сегодня мы будем изготавливать амулет в стиле витражной росписи по стеклу. Для данного вида работы нам потребуются материалы:

1. Стекло (при работе с детьми можно использовать плотные обложки для тетрадей);
2. Витражные краски различных оттенков
3. Контур (контур для витражей более густой и наносится в первую очередь, т.к. он образует перегородки, чтобы не смешивались краски)
4. Кисточки (для более качественного нанесения красок)
5. Ватные палочки (для удаления излишек красок).

Предлагаем Вашему вниманию небольшой видеоролик по витражной росписи.

<http://www.youtube.com/watch?v=aFyxBMrTX24>