

## **Мастер-класс по изготовлению рождественского вертепа из бумаги и картона. Руководитель - Семенова Инна Александровна**

### **История возникновения Рождественского Вертепа**

Корни традиции устраивать религиозные представления следует искать на Западе. Причем – в глубокой древности. Первая рождественская мистерия была разыграна в I в. н. э. во время хода церковного богослужения. И предназначение ее отвечало жестким реалиям мира, в котором только лишь происходило становление христианства как массовой религии. Дело в том, что на территории многих стран, где на государственном уровне уже было провозглашено христианство, по-прежнему в глухих углах процветало многобожие и язычество. Причем, многие языческие праздники (у кельтов, друидов и др.) совпадали во времени с христианским Рождеством. Чтобы укрепить главенство веры во Христа над другими религиями, римские и греческие священники проводили во время всенощного Рождественского богослужения обряд-мистику «Поклонение пастырей».

Для него, на мраморном столике над главным престолом устраивали ясли с младенцем, над которыми возвышалась статуя (икона) Девы Марии. Пять старших священников изображали из себя Вифлеемских пастырей, у входа в алтарь. Пастыри вели между собой неспешную тихую беседу, как вдруг к ним явился ангел (мальчик из хора, в белых одеждах) и извещал о рождении Спасителя. Пастыри спешили пройти в алтарь, но им дорогу преграждали две женщины (каноники, их изображавшие), которые, согласно Библейской истории, были при Деве Марии в момент рождения Иисуса Христа. Они спрашивали: «Кого ищете в яслях, пастыри?» – «Мы ищем, – отвечали они, – Спасителя Христа». Женщины отдергивали завесу, и, указывая на статую Младенца Иисуса, говорили: «Вот он – этот Младенец со своей Матерью». Пастыри преклонялись перед Младенцем, возвеличивали Деву Марию и начинали торжественную обедню во славу прихода на землю Спасителя.

Вот эта древняя мистерия и получила название «Вертепного действия». Впервые на Руси «вертеп» разыграли в Западной Украине (куда, в свою очередь, традиция пришла с Польши).

Что же касается кукольных рождественских мистерий, то первое историческое свидетельство о них датировано 16 веком. Именно с 16 века в Европе формирование рождественского Вертепа стало своеобразным индикатором уровня мастерства, как для архитекторов, скульпторов и столяров (которые работали над созданием образов), так и для поэтов, музыкантов, священнослужителей (творивших сценарии религиозных представлений).

Что характерно, в каждой стране миниатюрный божественный уголок и рождественское представление вокруг него называют по-разному. Например, в России и Украине это «вертеп», в Польше – «шопка», в Белоруссии – «батлейка». Не зависимо от названия, в сути своей это миниатюрный переносной ящик из тонкого ДСП или плотного картона. Внешне он похож на домик (в один, или два этажа). В верхней части показывали религиозные представления, в нижней – разыгрывали бытовые рождественские сценки и интермедии.

### **Устройство вертепа.**

Что же собой представлял рождественский вертеп? Вертеп был простым деревянным ящичком с прорезями. Делали этот театрик свободные от своего летнего земледельческого труда крестьяне долгими зимними вечерами. Сам вертепный ящичек представлял собой домик в два этажа. Верхний ярус этого домика, собственно, и представлял пещеру Рождества. В нем размещались маленькие ясли, в которых лежал спеленатый Младенец Христос; фигурки Иосифа и Девы Марии, склоненные над ясельками; вол и ослик, согревающие Спасителя своим дыханием.

Эти фигуры нельзя было назвать просто куклами: в них никогда не играли как в куклы, не произносили за них речи. Они изображали рождественскую сцену и были знаками, символами Рождества. Порой вместо фигурок в верхнем ярусе ставили икону праздника

Рождества.

Соответственно этой рождественской сцене оформлялся и весь верхний ярус домика. Его оклеивали бумагой синего цвета или окрашивали в синий цвет. На крышу домика вырезалась рождественская Вифлеемская Звезда, возвестившая всему миру о чудесном рождении Сына Божия. Эта Звезда была сквозной. С внутренней стороны домика ее подсвечивали свечой. И она действительно сияла мерцающим светом во время рождественского представления.

С внутренней стороны ящик оклеивали белой заячьей шкуркой. Белый цвет символизировал чистоту. В то же время заячья шкурка скрывала прорези в ящике, по которым двигались фигурки.

#### **Земное и небесное.**

Ярусы делили домик на два пространства. Верхний ярус обозначал пространство небесное. Ведь с небес сходит на землю Младенец Христос. А нижний ярус – земное, в котором живем мы, грешные люди, со всеми своими страстями, радостями и надеждами.

Вот на нижнем ярусе театрик и будет представлять само кукольное действие, которое расскажет, что произошло в год рождения Иисуса Христа в городе Вифлееме, – народную драму-мистерию о жестоком царе Ироде. Именно царя Ирода и его воинов народ выведет кукольными персонажами и будет за них говорить речи. Подразумевается еще и третий, нижний, ярус – преисподняя, куда утаскивал черт Ирода. Так простой кукольный домик разрастался до размеров Вселенной.

#### **Не игра, а действие.**

Из какого же материала делали вертепных кукол? Здесь четких инструкций не было. В русской народной традиции кукол делали и объемными, из тряпочек, деревянных чурочек, и плоскими картонными фигурками. Но вот играть куклами так, как сейчас управляют ими в современных кукольных театрах, было нельзя. Народной православной этикой запрещалось приносить в вертепное действие индивидуальную, актерскую образную игру. Рождественский вертеп представлял народ верующий, православный. Индивидуальное же актерское ремесло несло в себе понятие неискренности и лжи. Плач Рахили, у которой убивают младенца, изображать в вертепе нельзя и, наконец, просто невозможно.

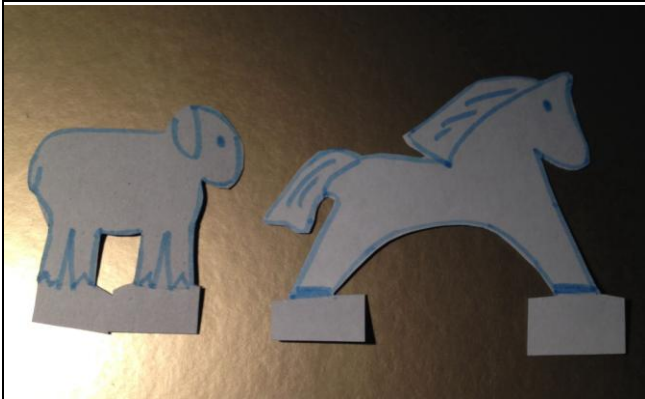
Все фигурки в вертепе из любого материала были статичными, передвигались по прорезям с помощью деревянного стержня, на котором крепилась фигурка. Сам механизм вождения фигурок был скрыт в ящике потайным дном. Однако у зрителей во время самого действия возникало ощущение чуда: будто фигурки сами выплывали из дверей домика и, плавно скользя, вертелись по прорезям в деревянном ящике.

Тексты к вертепам писали священнослужители на основе Священного Писания. А представляли вертепы на Святки и на Рождество школяры. Так в старину называли воспитанников духовных семинарий. Так как деревянный кукольный домик-вертеп был тяжелым, то школяры тащили его на носилках. И он словно плыл в рождественской морозной ночи над деревенской дорогой, как спасительный ковчег, защищая землю от всего тревожного и опасного, происходящего в мире.

#### **Изготовление рождественского вертепа.**

Материалы и инструменты: коробка, цветная бумага, цветной картон, фольга, упаковочная бумага, альбомные листы, ножницы, клей, фломастеры, циркуль, клей.





<http://mamaschool.ru/rozhdestvo/rozhdestvenskij-vertep-svoimi-rukami-master-klass>

<http://www.pravmir.ru/7-vertepov-svoimi-rukami-i-drugie-rozhdestvenskie-podelki/>

[http://dikmi.ru/christmas/rozhdestvenskij\\_vertep\\_osnova\\_rozhdestva.html](http://dikmi.ru/christmas/rozhdestvenskij_vertep_osnova_rozhdestva.html)