

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Искусство. Мировая художественная культура»

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство. Мировая художественная культура» составлена для 11 класса ГБОУ СОШ № 381 Кировского района в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004),
3. Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VII-XI (XII) классов),
4. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015;
5. федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
6. перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
7. Санитарно-эпидемиологических требованиям к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
8. Основной общеобразовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга.
9. Локальным актом «Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга».
10. Локальным актом «Положение об оценивании знаний обучающихся ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга».
11. Локальным актом «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №381 Кировского района Санкт-Петербурга».
12. Примерной образовательной программы по Мировой художественной культуре Г.И. Даниловой.

Актуальность изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» заключается в том, предмет пробуждает интерес школьника к миру художественной

культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремление к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий. Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства – это единый непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления.

Данная программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей школьников 11 класса, с использованием межпредметных связей. Тип программы: программа изучения мировой художественной культуры на базовом уровне. Форма организации учебных занятий: классно-урочная система.

Цель с учетом изучения специфики учебного предмета «Искусство. Мировая художественная культура»: раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей различных видов искусства, их влияния на развития духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

Задачи учебного предмета «Искусство. Мировая художественная культура»

✓ определить роль и место Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития. Способствовать формированию понимания у учащихся, что культура является отражением вечных поисков эстетического идеала;

✓ определить роль отечественной культуры в системе мировой художественной культуры;

✓ на мифологических примерах показать органическую взаимосвязь русской и мировой культуры. В этом контексте проанализировать общее и особенное в отечественной культуре, что позволит определить место русской культуры во всемирном историко-культурном развитии;

✓ формировать и развивать понятие о художественно - исторической эпохе, стиле, направлении, классификации искусства, его видах, жанрах;

✓ продемонстрировать место искусства в отражении значимых процессов в обществе.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на:

➤ развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

➤ воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

➤ освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

➤ овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

➤ использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

➤ изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

➤ формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Программа реализуется учебником: Г.И. Данилова «Искусство» 11 класс.

Место учебного предмета «Искусство. Мировая художественная культура» в учебном плане: на изучение предмета в учебном плане ГБОУ СОШ № 381 учебный год отведены часы федерального компонента, из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год

Содержание учебного предмета «Искусство. Мировая художественная культура»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1	Художественная культура XVII-XVIII веков.	<p>Исторические предпосылки возникновения новых стилей; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Характерные черты маньеризма. Черты маньеризма в архитектуре. Маньеризм в живописи.</p> <p>Главные темы искусства барокко. Особенности стиля. Реформы Петра Великого в области культуры. Русское барокко. Растрелли Зимний дворец. Скульптурные шедевры Л. Бернини. Живопись барокко. Творчество Рубенса.</p> <p>Классицизм в архитектуре Западной Европы. Классицизм и ампир в архитектуре. Архитектурный ансамбль Версаля.</p> <p>Шедевры классицизма в русской архитектуре. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Архитектура Санкт – Петербурга. Никола Пуссен как основоположник классицизма. Особенности классицизма. Стиль иллюзорного счастья - эстетика рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Фрагонара.</p> <p>Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Вершина реализма в творчестве Рембрандта.</p> <p>У истоков русского портретного искусства. Шедевры портретного</p>

		<p>искусства. Скульптурный портрет.</p> <p>Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии. Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.</p> <p>Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Зарождение сонатной формы как отражение эстетики классицизма. Гайдн – «отец» оркестра. Музыкальный мир Моцарта. Бетховен: путь от классицизма к романтизму. Оперная реформа Глюка.</p> <p>Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра.</p>
2.	Художественная культура XIX века.	<p>Исторические предпосылки возникновения стиля. Главный герой романтизма. Эстетика стиля. Роль музыки в иерархии искусств. Творчество Т. Жерико. «Плот Медуза». Творчество Э. Делакруа.</p> <p>Художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм. Социальная тематика в живописи реализма .Г.Курбе, О.Домье, художников-передвижников И.Е.Репин, В.И.Суриков.</p> <p>Интерес к жизни человека простого сословия. Развитие бытового жанра. Творчество С. Шардена.</p> <p>Художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; Пейзаж как основной жанр художников. К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар.</p> <p>Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.</p> <p>Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков.</p> <p>Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.</p> <p>«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре</p> <p>Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТа.</p>
3.	Художественная культура XX века	<p>Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова - Мусатова</p> <p>Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.</p> <p>Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.</p> <p>Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали</p> <p>Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича.</p> <p>«Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма</p> <p>Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство</p>

	<p>джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.</p>
--	---