

Коррекция коммуникативного развития младших школьников с ограниченными возможностями здоровья в процессе ознакомления с художественным произведением.

«Умение ребёнка позитивно общаться
позволяет ему комфортно жить
в обществе людей...»
Выготский Л.С.

Проблема развития коммуникативных качеств и приобщение их к процессу ознакомления с художественной литературой у школьников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) всегда была в центре внимания **отечественных педагогов**. Общение выступает в качестве одного из основных условий развития ребенка, формирования его личности, наконец, ведущего вида человеческой деятельности, направленного на познание и оценку самого себя. В современном обществе коммуникативной сфере ребенка уделяется значительно меньше внимания, чем интеллектуальному развитию. Дети стали меньше общаться со сверстниками и со взрослыми, все больше времени проводят у экранов компьютеров и планшетов. Поэтому в первую очередь мы, педагоги, и конечно родители должны помочь детям научиться общаться, приобрести необходимые для этого качества.

Коммуникативные качества — это те качества личности, которые помогают ориентироваться в различных ситуациях общения. Они не являются чем-то врожденным, их можно и нужно развивать, особенно у детей с ОВЗ.

Итак, что же это за качества:

- *желание вступить в контакт с окружающими, пользоваться правильной речью для выражения своих мыслей*
- *знание норм и правил, которым необходимо следовать в процессе общения с окружающими*
- *умение организовывать общение и слушать собеседника*
- *умение эмоционально сопереживать, разрешать конфликтные ситуации*

Все эти качества должны развиваться комплексно, чтобы в итоге дети могли гармонично вписаться в любой коллектив и чувствовать себя полноправными членами общества.

Особенности коммуникации детей с ОВЗ

Особенности коммуникации детей с ОВЗ:

- снижение потребности в общении, большинство детей с трудом вступают в контакт со сверстниками и взрослыми;
- речевые недостатки (нарушения звукопроизношения, лексико-грамматического строя и трудности построения связного высказывания) мешают правильному выражению мыслей;
- нежелание вступить в контакт;
- трудности понимания обращенной речи;
- часто ребенок не знает, как подойти попросить, что сказать (дома часто его потребности угадываются родителями до того, как он о чем-то попросит);
- замена обращения к другим за помощью многократным повторением «безадресного» сообщения о своей потребности;
- трудности в употреблении невербальных средств общения - выразительных движений, мимики, жестов;
- при нарушениях зрения наблюдается также затрудненное восприятие неречевых средств, дети не видят реакцию собеседника (они не видят и не понимают улыбку, одобрение);

- некоторые дети неактивны в ходе диалога со взрослым, ограничиваются невербальным или односложным ответом;
- другие наоборот импульсивны, многословны, невнимательны к словам собеседника.

Чтобы позитивно повлиять на качественное и своевременное речевое и коммуникативное развитие младших школьников, максимально предупредить возможные отклонения в их развитии, необходима всесторонняя и тщательная проработка организационно-содержательных аспектов создания условий для полноценного развития детей.

Проблема приобщения детей к художественной литературе

Проблема приобщения детей к художественной литературе является одной из актуальных и обусловлена рядом причин:

- * приобщение к художественной литературе используется в недостаточном объеме;
- * нет потребности в сохранении и передачи семейного чтения;
- * на сегодняшний день в нашем обществе снижается статус чтения. Книга в жизни человека постепенно уходит на второй план.

Читающий человек – мыслящий человек. Вот почему так важно прививать детям любовь к книге начиная с дошкольного возраста. Ведь книга способствует расширению горизонта детского знания о мире, помогает ребёнку усвоить **образцы поведения**, воплощённые в тех или иных литературных героях, формирует **начальные представления о прекрасном**.

Очень важно показать, что книга – верный друг.

Основным условием преодоления трудностей в общении является включение ребенка в различные виды совместной деятельности со взрослыми и детьми:

- 1) в игровой деятельности (дидактические, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, театрализованные игры)
- 2) через беседы, обсуждения литературных произведений
- 3) в творческой деятельности

Я хочу предложить опыт работы по коррекции коммуникативного развития у детей с ОВЗ при ознакомлении с художественной литературой.

Детей полезно приучать к слушанию сказок, рассказов из детских книг и обсуждению их содержания. Беседуя по материалам прочитанного, важно показать ребенку, что ситуации, которые описаны в книге, имеют место и в жизни детей. При этом взрослый должен высказать свое отношение к конфликтам и событиям, которые имели место в классе детей на занятиях.

Работа с родителями

Чтобы позитивно повлиять на качественное и своевременное речевое и коммуникативное развитие младших школьников, максимально предупредить возможные отклонения в их развитии, необходима всесторонняя и тщательная проработка организационно-содержательных аспектов создания условий для достижения поставленной цели Поэтому, включение родителей в педагогический процесс является **важнейшим условием** полноценного развития ребенка.

Овладение ребенком речью успешнее идет тогда, когда с ним занимаются не только в дошкольном учреждении, но и в семье.

«Родитель – не гость, а полноправный член команды образовательного учреждения», нужно выстраивать общение с родителями, так как у нас с ними одна общая задача. Наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно. Родители из «зрителей» и «наблюдателей» должны стать активными участниками встреч и помощниками учителя.

Чтобы позитивно повлиять на качественное и своевременное коммуникативное и речевое развитие младших школьников, максимально предупредить возможные отклонения в их развитии, необходима всесторонняя и тщательная проработка организационно-содержательных аспектов создания условий для этого.

Поэтому, включение родителей в педагогический процесс является важнейшим условием полноценного коммуникативного и речевого развития ребенка.

«Родитель – не гость, а полноправный член команды класса», нужно выстраивать общение с родителями, так как у нас с ними одна общая задача.

Наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно.

Конечно, для того, чтобы претворить этот проект в деятельность, проводилась предварительная работа с родителями через круглые столы, элементы игр на родительских собраниях и т.д. О некоторых видах работы с родителями сегодня хочу вам рассказать.

1. Совместное семейное чтение книг.

2. Создание самодельных книг

Родители читали детям их любимую сказку, или смотрели любимый мультфильм, затем обсуждали их. Потом дети создавали книжки со своей любимой сказкой или мультиком.

3. Букроссинг.

Своеобразная библиотека, в которой нет никаких сотрудников, так как функции их выполняют обыкновенные любители чтения. То есть книги, которые уже прочитаны, оставляются в местах, специально отведенных, для того, чтобы другие последователи данного движения могли воспользоваться ими.

При совместной работе с родителями придерживались **принципов**

-целенаправленность;

-систематичность;

-доброжелательность;

-открытость;

-плановость;

-дифференцированный подход к работе с родителями с учётом специфики каждой семьи.

На семинарах с родителями объясняла как работать с книгами дома. Коррекция агрессии, ревности, зависти и др. негативных эмоций через приобщение к серии художественной литературы Нины Усольцевой, Елены Ульевой. Проводила практические занятия.

Практическая работа с книгами

Пример работы с книгами Нины Усольцевой, Елены Ульяновой

Эта работа занимает особое место в проекте.

Пример работы с книгами.

Серёжа нехотя подошёл к маме. Мама сделала глубокий вдох, а потом долгий выдох.
«Серёжа, повторяй за мной! Это самое лучшее в мире лекарство от Фрустик!» — сказала мама.

Серёжа тоже глубоко вдохнул, а потом выдохнул, в точности как мама.
Так они с мамой вдохнули и выдохнули по три раза.

«Ну, как ты сейчас себя чувствуешь? Лучше?» — спросила мама.

«Немного», — хмуро ответил сын.

«Помнишь, мы с тобой говорили, что Фрустик похож на воздушный шар? Когда ты вдыхаешь, а потом выдыхаешь, Фрустик постепенно сдувается и становится гораздо меньше. И ты начинаешь чувствовать себя гора-а-аздо лучше! Ты можешь управлять своим чувством через дыхание! Я точно знаю, я ведь самый лучший спасатель от Фрустиков, — весело сказала мама. — А теперь давай подумаем: что можно сделать с карандашом, чтобы он снова рисовал?»

«Можно поточить его. Только я не знаю, где точилка!» — задумался Серёжа.

«Точилка вот!» — крикнула Алиса и принесла точилку для карандашей из другой комнаты.

Мама наточила голубой карандаш. А потом красный. А потом и все остальные карандаши, чтобы у Серёжи получился замечательный рисунок.

Серёжа взял карандаш и закончил свой рисунок.



Задания

1. Что пошло не так у Серёжи? А случилось, что у тебя что-то ломалось (карандаш, игрушка, башня из кубиков)?
2. Что почувствовал Серёжа, когда сломался карандаш? А что ты чувствуешь в теле, когда случаются такие ситуации?
3. Как Серёжа мог управлять Фрустиком?
4. И ты так можешь. Попробуй так сделать вместе с мамой.
5. Нарисуй, как выглядит твой Фрустик, когда у тебя что-то ломается.

14



15

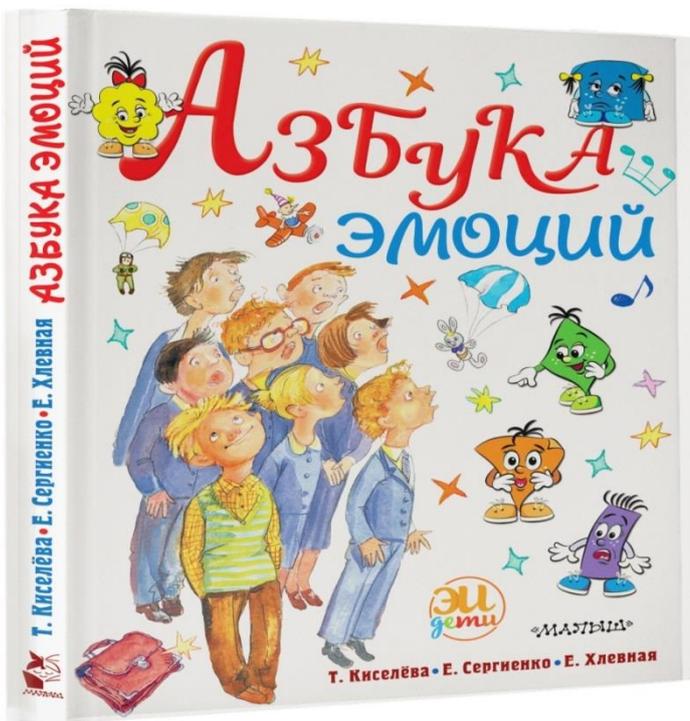


Задания

1. Что огорчило Серёжу? У тебя бывали ситуации, когда тебе надо было расставаться с кем-то, кого ты очень любишь, и тебе от этого становилось плохо?
2. Что сделал Серёжа, когда уходила бабушка? Что хочешь сделать ты, когда приходишь расставаться с теми, кого очень любишь?
3. Какие разные чувства испытывал Серёжа к бабушке? А ты, когда расстроен или злишься на маму, продолжаешь её любить? Спроси у мамы, она продолжает тебя любить, когда злится на тебя?
4. Какой способ нашёл Серёжа, чтобы общаться с бабушкой, когда её нет рядом? (Аудиосообщения.) Как ты можешь общаться с теми, кого любишь, но кого сейчас нет рядом?
5. Какой подарок Серёжа сделал бабушке? А ты сейчас скучаешь по кому-то любимому? Можешь сделать подарок для него.
6. Нарисуй, как выглядит твой Фрустик, когда ты расстанешься с тем, кого любишь.



46



Информация для родителей

1. Разлука с любимым человеком — тоже причина для фрустрации.
2. Ребёнок ведёт себя агрессивно по отношению к тому, кого любит, кому ещё минуту назад был рад. Со стороны может казаться, что поведение противоречиво. Вот только была любовь и дружба, а через минуту агрессия по отношению к этому человеку. Но противоречия нет. Разлука причиняет боль, становится причиной фрустрации, а значит, и агрессии.
3. Важно понимать, что ребёнок не хочет намеренно обидеть бабушку, он говорит о себе, своих переживаниях так, как умеет. Когда он говорит в сердцах: «Бабушка плохая!», он имеет в виду: «Мне плохо, что ты уходишь». Не надо принимать эти слова как оскорбление, хамство, невоспитанность. Просто пока он не понимает, что с ним происходит, и не может выразить свои переживания верно. Для этого ребёнку нужна помощь взрослых.
4. При прощании ребёнок может замкнуться, перестать общаться, отказать прощаться, спрятаться или кричать: «Уходи быстрее, мне без тебя лучше». Это не хамство, невоспитанность, а своего рода защитное поведение, которое притупляет боль от разлуки. Ребёнок словно прячется в кожу, чтобы меньше контактировать с бабушкой и меньше чувствовать боль от разлуки.



47

Совместная работа с библиотекарем

Создание и посещение выставок. Коллективное чтение книг и обсуждение поступков героев. (Здесь же решаются и речевые задачи)



Если придерживаться принципов

- целенаправленность;
 - систематичность;
 - доброжелательность;
 - открытость;
 - плановость;
 - дифференцированный подход к работе с родителями с учётом специфики каждой семьи.
- На семинарах с родителями объясняла как работать с книгами дома.

Как показал опыт коррекция агрессии, ревности, зависти и др. негативных эмоций через приобщение к серии художественной литературы у детей с ОВЗ приносит положительный результат.

Спасибо за внимание.!